como desenhar
MULHERES
ESBOÇO - SUTILEZA - DETALHES
Curso Básico de Desenho
01
ANO 1 - Nº 01 - R$ 3,90
Canaã
7 897763 572836 >

Bem-vindos ao Curso Básico de Desenho!

Sabemos como parece difícil desenhar bem. Sempre pensamos que é necessário obrigatoriamente já nascer com o "dom". Mas com esses fascículos mostraremos que, se você treinar bastante, também poderá se tornar um bom desenhista.

Quando crianças, sempre estamos rabiscando alguma coisa. Mas quando vamos crescendo, acabamos nos interessando por outras coisas, interrompendo assim um processo de criatividade que tentaremos resgatar por meio dessa coleção.

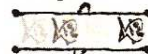
Por isso, prepare lápis e papel, pois vamos aprender juntos os processos da criação para desenhar de tudo. Neste número, saiba como desenhar a mais perfeita das criações: MULHERES! Conheça com detalhes sua anatomia e as melhores formas de representar o corpo feminino através do desenho. Nas próximas edições, Natureza Morta (e objetos inanimados), Plantas e Flores, Veículos... enfim, a cada novo fascículo um novo passo para você aprender a desenhar.

Canaã

CURSO BÁSICO DE DESENHO Nº 1
é uma publicação da **Editora Canaã** - uma marca registrada de **Heavy Metal**, Editora, Importadora e Exportadora LTDA.
Rua Iapó, 342 - Casa Verde - São Paulo - SP - **CEP:** 02512-020
Tel:(011) 857-4602
e-mail: canaa@node1.com.br
Inscrita no CGC Nº 01.006.681/0001-68

*Impressão: **C. L. Artes Gráficas***
tel. (011) 7896.6544

Distribuição para todo o Brasil:
Di Press
Rua Américo Vespúcio, nº 800
Osasco - SP

Projeto e Realização

4 X 4 CORES
Estúdio 4 x 4 Cores

Diretor: **Rick Mann**
Coordenador de Edição: **Franco de Rosa**
Texto e desenhos: **Sebastião Seabra**
Chefe de Redação: **Ed Martins**
Assistente de Redação: **Arby Rosanzik**
Direção de Arte / Design: **Marcos Freitas**
Equipe de Redação: **Raul Ornelas, Tânia Lewinski**

ESCOLHENDO CORRETAMENTE OS MATERIAIS

PINCÉIS E LÁPIS

SEJA PRÁTICO!

NADA DE UMA PROFUSÃO DE MATERIAIS INÚTEIS. APENAS UM PUNHADO DE LÁPIS *REGENT 1250* HB, DA FABER-CASTELL, DEVIDAMENTE APONTADOS; UM ESTILETE PARA O DEVIDO APONTAMENTO DOS LÁPIS; UMA LIXA PARA APONTAR A MINA; UMA BORRACHA MACIA TK PLAST, DA FABER-CASTELL; PAPEL (SULFITE) EM ABUNDÂNCIA E SÓ. ISSO TUDO É O QUE VOCÊ IRÁ PRECISAR NESSA PRIMEIRA FASE DO APRENDIZADO. MAIS TARDE VOCÊ IRÁ UTILIZAR ALGUNS PINCÉIS, PENAS E CANETAS DE TRAÇO CONTÍNUO, PARA A ARTE-FINAL. NÃO RECOMENDO O USO DE LAPISEIRAS PARA OS ESBOÇOS. O TRAÇO CONTÍNUO NÃO PERMITE QUE VOCÊ ENCONTRE SOLUÇÕES E FORMAS COM A RAPIDEZ NECESSÁRIA. OU SEJA: ELE NÃO É FINO O SUFICIENTE E NUNCA É GROSSO O NECESSÁRIO.

ESTUDOS LIGEIROS A LÁPIS

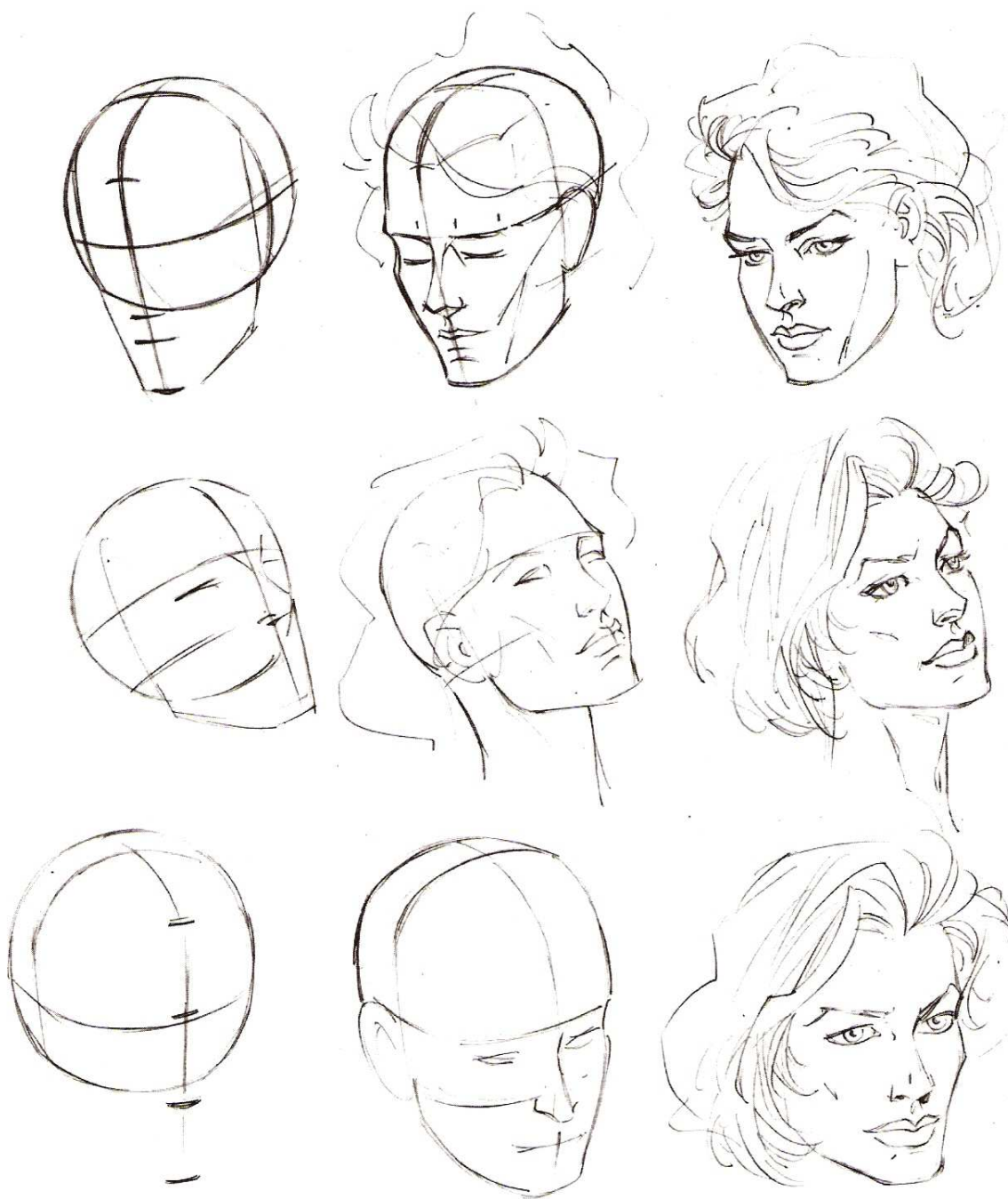
NOSSA INTENÇÃO EM "COMO DESENHAR MULHERES" É QUE VOCÊ, USANDO-O COMO MANUAL, ESTEJA APTO A FAZER FIGURAS COMO ESSAS... SENÃO, VEJAMOS:

A MEDIANTE UM ESTUDO PRÉVIO DE ANATOMIA - "PARA EXPRESSAR A FORMA EXTERIOR HÁ QUE TOMAR CONHECIMENTO DA ESTRUTURA INTERNA" (*VICTOR PERARD,* EM "ANATOMY AND DRAWING") -, O LEITOR FARÁ ESBOÇOS RÁPIDOS À LÁPIS, PREOCUPANDO-SE APENAS EM CONSEGUIR O ASPECTO GERAL DA FIGURA.

B DISCIPLINE-SE! ESBOÇOS DE UM, CINCO, DEZ MINUTOS, SERÃO UM ÓTIMO EXERCÍCIO PARA QUE SEUS DESENHOS FIQUEM MAIS SOLTOS.

C OS ESTUDOS PODEM SER DO NATURAL, DE FOTOS DE REVISTAS E ATÉ MESMO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

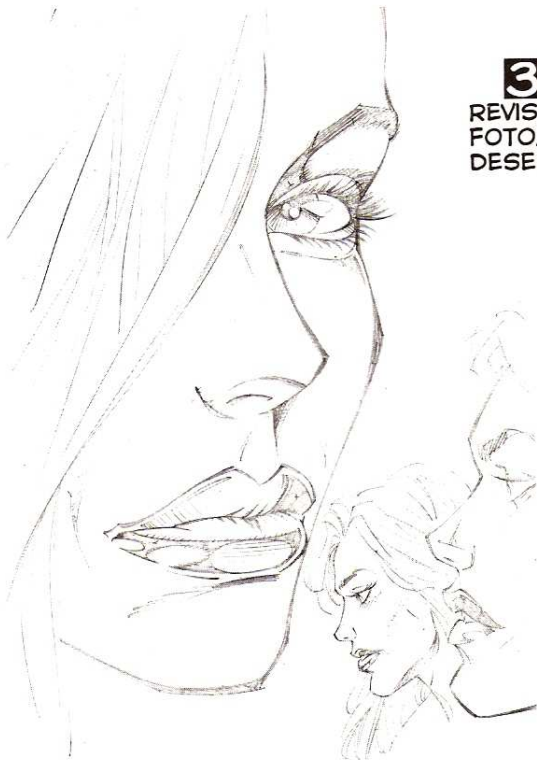
D LEMBRE-SE (REPITO): PREOCUPE-SE APENAS COM O ASPECTO GERAL DO DESENHO, COM A MARCAÇÃO CORRETA DOS CONTORNOS E DA PROPORÇÃO DA FIGURA. NOS ESBOÇOS LIGEIROS, AS LINHAS QUE SE USAM PARA DEFINIR AS PROPORÇÕES DEVEM SER CUIDADOSAMENTE MARCADAS.

ROSTOS - A BELEZA ESTA NOS DETALHES E LEVEZAS

1 TUDO COMEÇA COM UM CÍRCULO... FAÇA CÍRCULOS PERFEITOS, SUAVES. NUNCA PRESSIONE O LÁPIS. COMO VOCÊ IRÁ SEMPRE ACRESCENTAR ALGO AO DESENHO, SE PRESSIONAR O LÁPIS LOGO DE INÍCIO, ACABARÁ TENDO DE APAGAR INÚMERAS VEZES, PREJUDICANDO SEU DESENHO E O PAPEL.

COM MAIS MEIO CÍRCULO VOCÊ CONSEGUE O RESTO DO ROSTO (BOCA, QUEIXO)... MARQUE APENAS O ESSENCIAL: A LINHA DOS OLHOS, DO NARIZ, DA BOCA. MARQUE CORRETAMENTE (E SEMPRE COM SUAVIDADE) AS POSIÇÕES DOS OLHOS, NARIZ E BOCA, ANTES DE PARTIR PARA O LÁPIS DEFINITIVO.

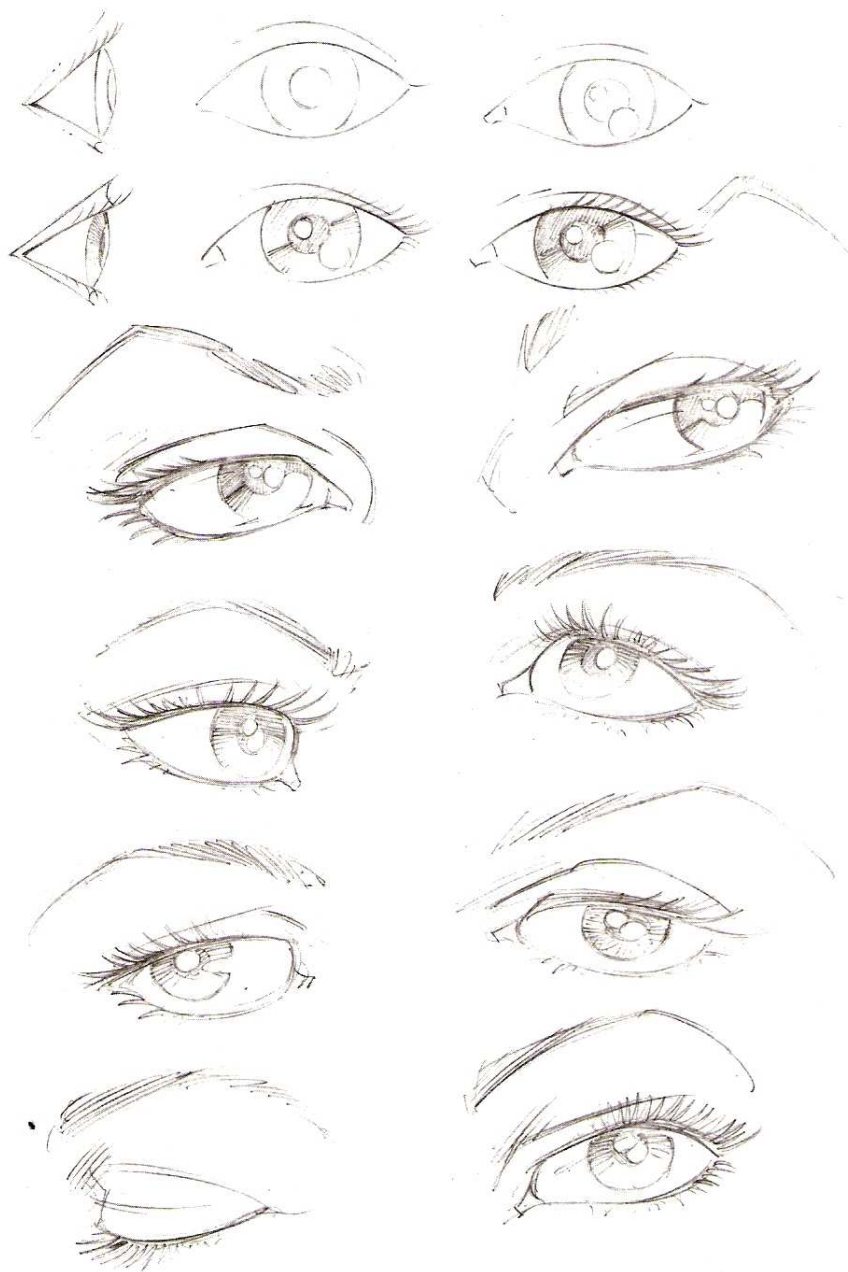
A *PROPORÇÃO* É A RELAÇÃO COMPARADA DE UMA COISA PARA OUTRA. USAMOS "CABEÇAS" COMO PADRÃO/UNIDADE DE MEDIDA (ARBITRARIAMENTE ESTABELECIDO). NO CASO DO CORPO HUMANO USA-SE MUITO O PADRÃO DE "SETE CABEÇAS"

2 EVITE COLOCAR TRAÇOS DESNECESSÁRIOS NO ROSTO FEMININO. ALÉM DE ENVELHECÊ-LO, TORNA-O FEIO. TRABALHE COM DELICADEZA AS MAÇÃS DO ROSTO E MARQUE BEM OS LÁBIOS E OS OLHOS.

ROSTOS - CONSTRUINDO COM CARINHO E EMOÇÃO

3 NOVAMENTE A UTILIZAÇÃO DE FOTOS DE MODELOS DE REVISTAS FEMININAS SERÁ DE MUITA AJUDA. SE TIVER UMA BOA FOTO/MODELO, AS CHANCES DE VOCÊ CONSEGUIR UM BOM DESENHO SÃO MAIORES.

4 TRABALHE COM FOTOS (OU MODELO VIVO) SEMPRE ASSOCIADO A BONS DESENHOS, OU SEJA: TRABALHE SEMPRE COM EXEMPLARES DE UM BOM ARTISTA. INFLUENCIE-SE. APRENDA COM ELE A ESTILIZAÇÃO CORRETA DOS LÁBIOS, NARIZ, OLHOS ETC.

5 EXEMPLO: NA ILUSTRAÇÃO À ESQUERDA FOI UTILIZADA UMA FOTO COMO REFERÊNCIA. A INFLUÊNCIA DO "REAL" É GRANDE. MUITAS VEZES, NESSES CASOS, NÃO CONSEGUIMOS BOAS SOLUÇÕES GRÁFICAS (COMO NO CASO DOS LÁBIOS DELA). NA ILUSTRAÇÃO À DIREITA FORAM UTILIZADAS SOLUÇÕES BEM MAIS GRÁFICAS, MAIS "SÓLIDAS" (OS LÁBIOS E OS CONTORNOS), PERMITINDO UMA REPRODUÇÃO MELHOR.

DESENHAR OLHOS E FÁCIL. OBSERVE E PRATIQUE

LEMBRE-SE DO FORMATO DO GLOBO OCULAR: NO CENTRO ESTÁ O OLHO E NO INTERIOR DESTE A ÍRIS.

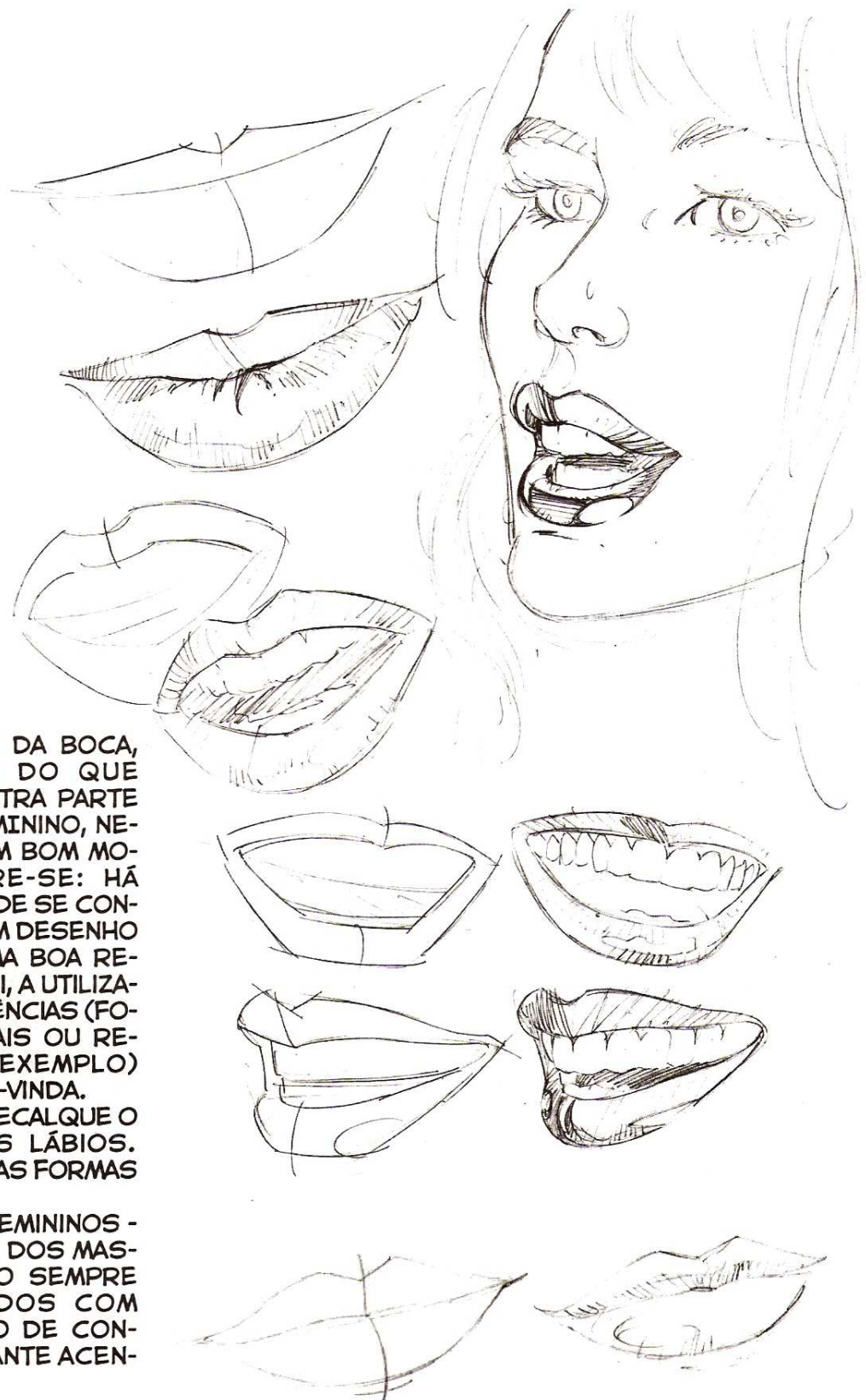
IMAGINE O FORMATO DE UM "PEIXE". É A FORMA DA PELE (PÁLPEBRA) QUE RECOBRE O GLOBO OCULAR.

PRATIQUE A MANEIRA COMO ELE SE MOVIMENTA. OBSERVE SUAS LINHAS, CURVATURAS... OBSERVE QUE OS TRAÇOS QUE SE USA PARA REPRESENTAR OS CÍLIOS SUPERIORES SÃO SEMPRE MAIS ESCUROS QUE OS TRAÇOS QUE SE USA PARA REPRESENTAR OS CÍLIOS INFERIORES...

PEQUENOS REFLEXOS DE LUZ COLOCADOS NA ÍRIS DÃO MAIS VIDA AOS OLHOS.

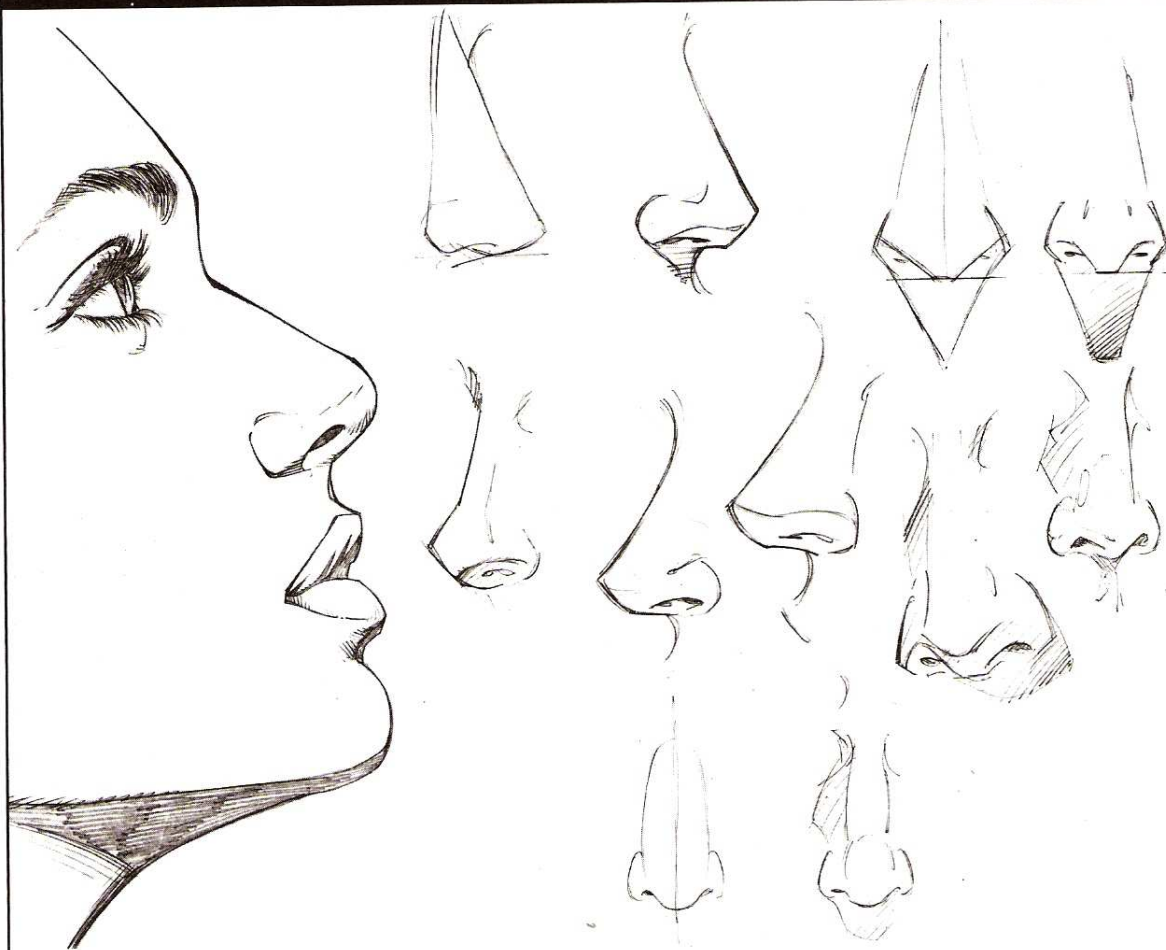
PRATIQUE TAMBÉM NO ESPELHO, COM MODELO VIVO, COM FOTOS ETC. E SEMPRE OBSERVE COMO ESTE OU AQUELE ARTISTA SOLUCIONA GRAFICAMENTE OS CONTORNOS, A ÍRIS, OS CÍLIOS...

SOBRANCELHAS - ESBOCE COM MUITA ATENÇÃO A DIREÇÃO DOS FIOS, SEMPRE ACOMPANHANDO A CURVA DO OLHO. QUANDO TIVER CERTEZA DE QUE ESTÁ BOM, DEFINA OS TRAÇOS MAIS FORTES. FAÇA O MESMO COM OS CÍLIOS. ATUALMENTE, OS ILUSTRADORES, DEPENDENDO DO TAMANHO DO DESENHO IMPRESSO, SOLUCIONAM ESSES DETALHES DE UMA FORMA MAIS ECONÔMICA: APENAS INSINUAM OS CÍLIOS COM UMA OU DUAS PINCELADAS.

BOCAS - CUIDADO, AQUI MORA O PERIGO. ESTUDE

O DESENHO DA BOCA, TALVEZ MAIS DO QUE QUALQUER OUTRA PARTE DO CORPO FEMININO, NECESSITA DE UM BOM MODELO. LEMBRE-SE: HÁ MUITA CHANCE DE SE CONSEGUIR UM BOM DESENHO UTILIZANDO UMA BOA REFERÊNCIA. AQUI, A UTILIZAÇÃO DE REFERÊNCIAS (FOTOS DE JORNAIS OU REVISTAS, POR EXEMPLO) TAMBÉM É BEM-VINDA.

COPIE, ATÉ DECALQUE O FORMATO DOS LÁBIOS. DECIFRE AS SUAS FORMAS E PRATIQUE.

OS LÁBIOS FEMININOS - AO CONTRÁRIO DOS MASCULINOS - SÃO SEMPRE REPRESENTADOS COM UMA DEFINIÇÃO DE CONTORNOS BASTANTE ACENTUADO.

NARIZ E ORELHA REQUEREM MUITA DELICADEZA

A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO NARIZ FEMININO TAMBÉM QUASE SEMPRE É FEITA COM POUCOS TRAÇOS, E QUASE SEMPRE UM BELO NARIZ É ARREBITADO.

VISTO DE FRENTE: IMAGINE UM PEQUENO TUBO. ESBOCE SUAVEMENTE. EM SEGUIDA ACRESCENTE AS NARINAS E OS RESPECTIVOS ORIFÍCIOS NAS LATERAIS. COM POUCOS TRAÇOS E UMA PEQUENA SOMBRA - OU A INSINUAÇÃO DE UMA - VOCÊ CONSTRÓI UM DOS LADOS DO NARIZ, DANDO-LHE FORMA.

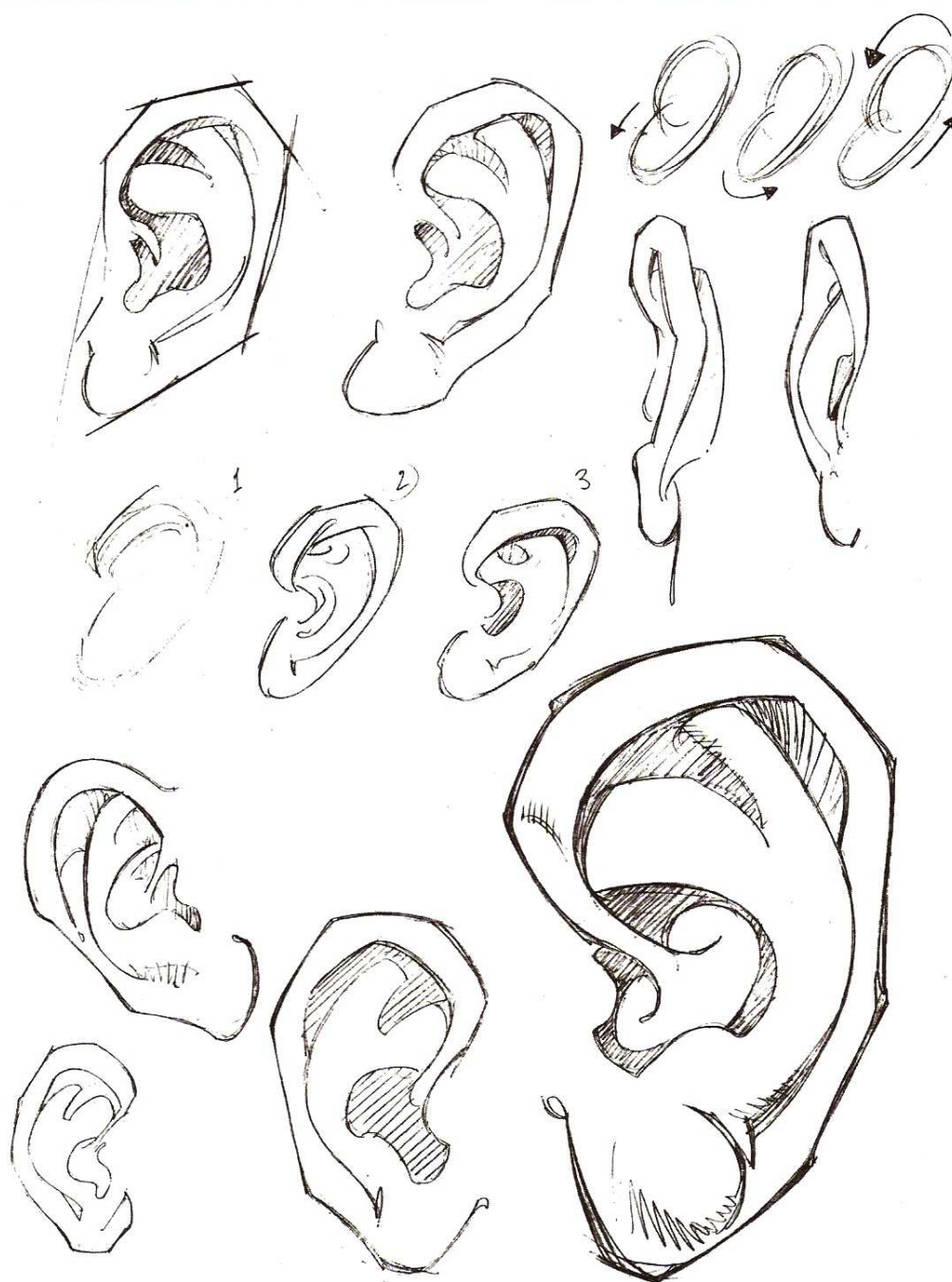
UMA PEQUENA SOMBRA PROJETADA LOGO ABAIXO DO NARIZ SE ENCARREGARÁ DE CONFERIR A ILUSÃO NECESSÁRIA DE QUE ELE ESTÁ SE "PROJETANDO" DA FACE.

VISTO DE PERFIL: ESBOCE SUAVEMENTE (COMO MOSTRA A ILUSTRAÇÃO DO ALTO À ESQUERDA), EM SEGUIDA DEFINA A BASE DO NARIZ FEMININO COM UM TRAÇO CURVO. DESENHE A PONTA – QUE É SEMPRE MAIS ESCURA, OU COM UM TRAÇO DE CONTORNO MAIS CARREGADO –, DEPOIS DESENHE AS NARINAS E OS ORIFÍCIOS. OBSERVE A POSIÇÃO CORRETA DO ORIFÍCIO NASAL.

USANDO REFERÊNCIAS

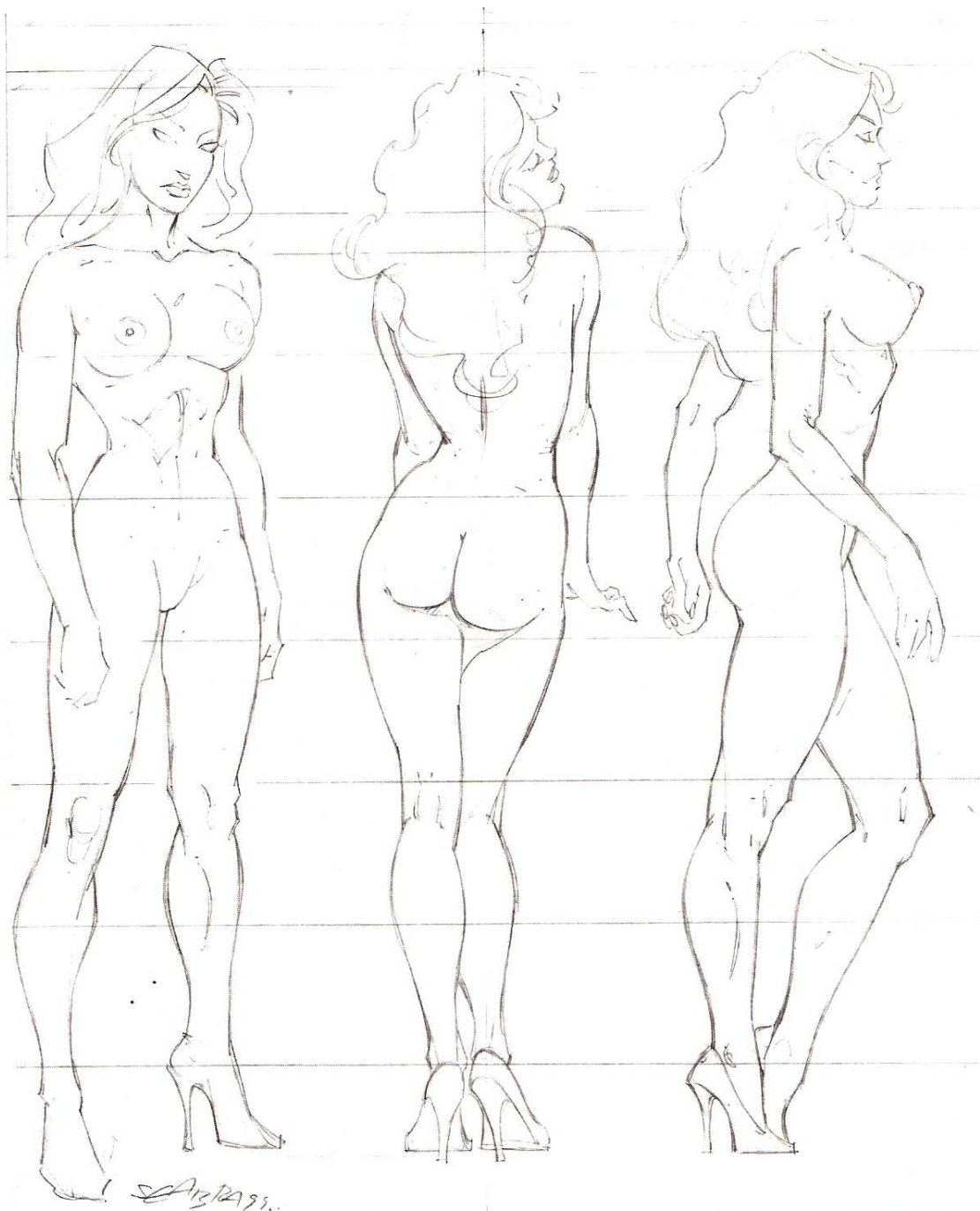
O USO DE FOTOGRAFIAS COMO MODELO PARA O DESENHO (OU MESMO UM MODELO VIVO) É SEMPRE BEM-VINDO, MAS É IMPORTANTE QUE NÃO SE REPRODUZA FIELMENTE, OBSESSIVAMENTE, E SIM TRABALHE COM OS CÓDIGOS GRÁFICOS CONTEMPORÂNEOS, CONFERINDO ASSIM MAIS DINAMISMO E MOVIMENTO À ILUSTRAÇÃO.

EX.: O ROSTO EM PERFIL NESTA PÁGINA FOI FEITO COM UMA FOTO COMO MODELO.

BOCAS - CUIDADO, AQUI MORA O PERIGO. ESTUDE

UMA DAS DORES DE CABEÇA DO JOVEM ESTUDANTE DE DESENHO É, SEM DÚVIDA ALGUMA, O DESENHO DA ORELHA HUMANA. MAS VAMOS LÁ, SEM TRAUMAS.

PRIMEIRO, ESBOCE UM DUPLO SEMICÍRCULO. EM SEGUIDA PROCURE MARCAR OS CONTORNOS EXTERNOS DESTA FORMA COMPLEXA E ESTRANHA. VÁ DEFININDO OS DETALHES E AS CURVAS.

A ORELHA TEM UMA ESTRUTURA COMPLICADA. É CONVENIENTE ESTUDÁ-LA DE MODO MAIS PROFUNDO. UTILIZE ALGUÉM COMO MODELO. OBSERVE FOTOS, FAÇA CÓPIAS...

AS PROPORÇÕES DA MULHER IDEAL

COMO JÁ DISSE ANTES, USAMOS "CABEÇAS" COMO UNIDADE DE MEDIDA. NESTE CASO USAREMOS SETE E MEIA (VIDE FIGURA).

AS PROPORÇÕES DA MULHER EM RELAÇÃO ÀS PROPORÇÕES DO HOMEM SEGUEM UM PADRÃO MAIS OU MENOS ASSIM:

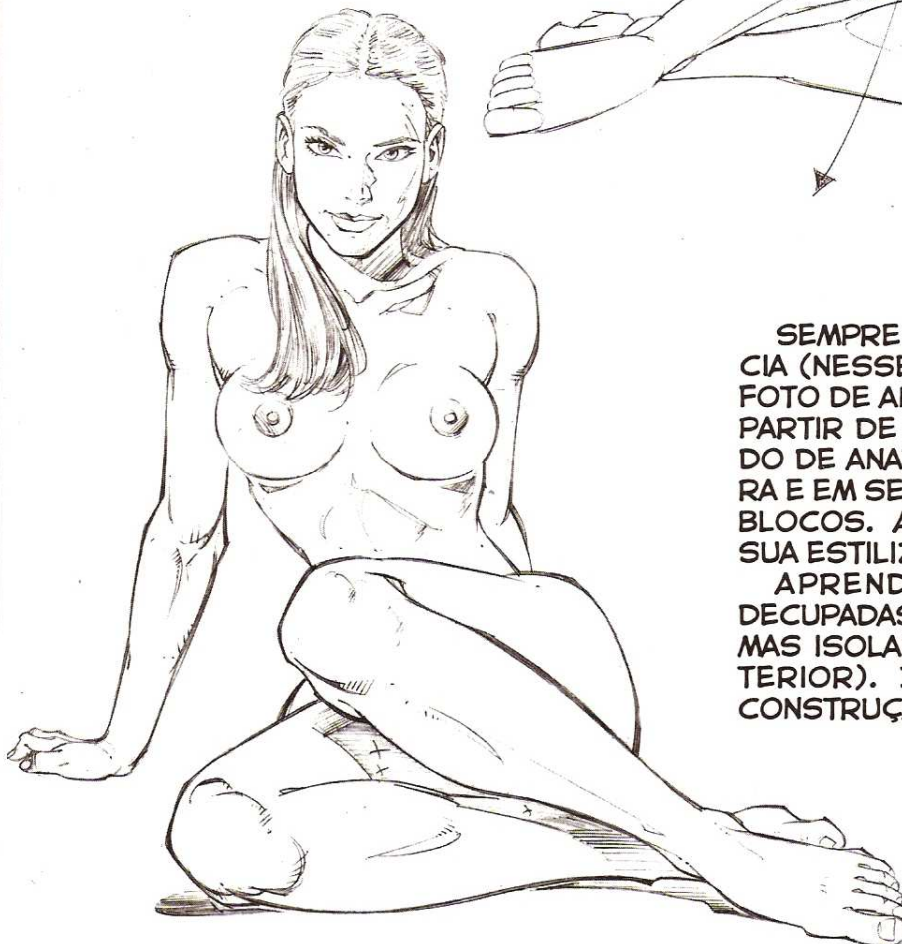
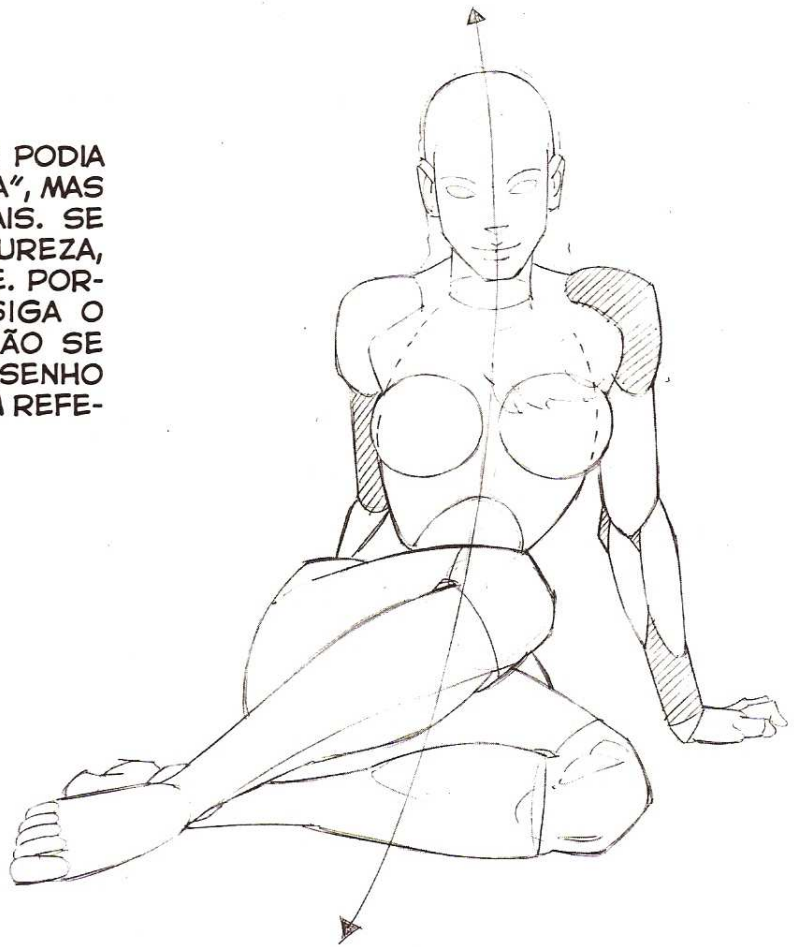
A PÉLVIS É MAIS LARGA E BAIXA, O QUE DÁ MAIOR AMPLIDÃO AOS QUADRIS.

O OSSO SACRO É MAIOR E SE PROJETA PARA TRÁS, FAZENDO ÂNGULO.

OS OMBROS SÃO MAIS ESTREITOS E AS CLAVÍCULAS MAIS RETAS E CURTAS, DANDO ASSIM UM PESCOÇO MAIS GRACIOSO E MAIS LONGO, E ESPÁDUAS MAIS ARREDONDADAS EM CONTRASTE COM OS OMBROS RETOS DO HOMEM.

SÓ PESSOAS MUITO ALTAS TÊM A MEDIDA DE "OITO CABEÇAS" (OU MAIS). AS PESSOAS BAIXAS TÊM SETE CABEÇA OU MENOS AINDA.

CONSTRUINDO A FIGURA COM EQUÍLIBRIO

RENOIR DISSE QUE ELE PODIA PINTAR FOLHAS "DE CABEÇA", MAS ELAS SAIRÍAM TODAS IGUAIS. SE ELE AS PINTASSE DA NATUREZA, CADA UMA SERIA DIFERENTE. PORTANTO, NÃO ESQUEÇA: SIGA O EXEMPLO DE RENOIR E NÃO SE AVENTURE A FAZER UM DESENHO COMO ESTE (AO LADO) SEM REFERÊNCIA.

SEMPRE USANDO UMA REFERÊNCIA (NESSE CASO FOI USADA UMA FOTO DE ANÚNCIO DE REVISTA) E A PARTIR DE UM PRÉVIO APRENDIZADO DE ANATOMIA, ESBOCE A FIGURA E EM SEGUIDA A ESTRUTURE EM BLOCOS. AGIR ASSIM FACILITARÁ SUA ESTILIZAÇÃO.

APRENDA A VER AS PARTES DECUPADAS DO CORPO COMO FORMAS ISOLADAS (VIDE ESBOÇO ANTERIOR). ISSO FACILITARÁ SUA CONSTRUÇÃO.

CONSTRUINDO A FIGURA COM EQUILÍBRIO

SEMPRE QUE FOR DESENHAR, PROCURE CONSEGUIR O ASPECTO GERAL DA FIGURA, AJUDANDO ASSIM A VISUALIZÁ-LA E COLOCÁ-LA NO PAPEL, NO TAMANHO DESEJADO.

DEVE-SE DESENHAR MUITO LEVEMENTE A FIM DE NÃO APAGAR A IMPRESSÃO MENTAL DA FIGURA COM UM DESENHO PESADO, E FACILITAR AS CORREÇÕES.

UTILIZANDO UMA LINHA VERTICAL IMAGINÁRIA (A "LINHA DO EQUILÍBRIO" - VIDE FIGURA), CONSEGUE-SE BONS RESULTADOS AO REPRODUZIR CÓPIAS.

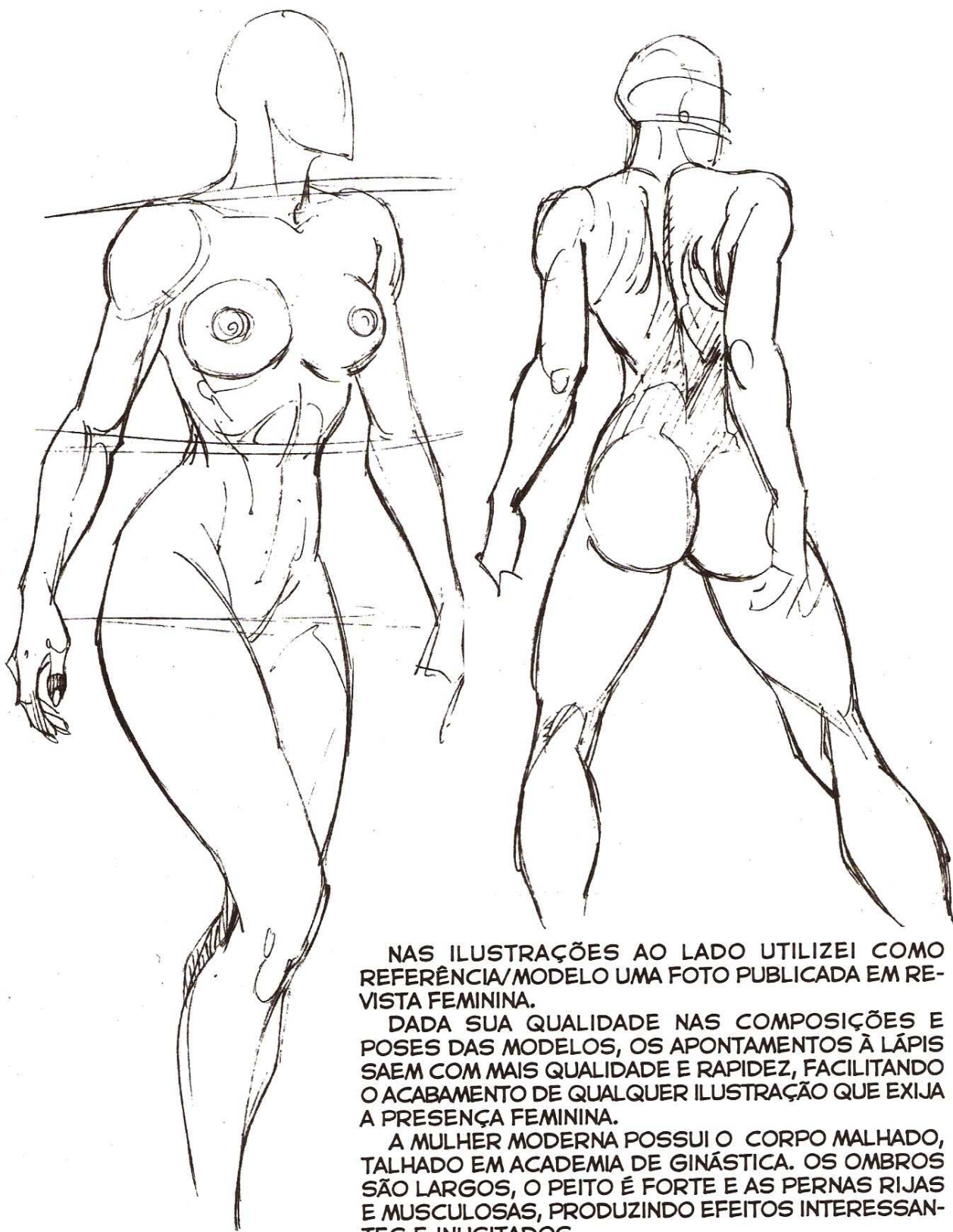
COMO PROCEDER

FAÇA UMA LINHA VERTICAL (A "LINHA DO EQUILÍBRIO") NO MODELO A SER REPRODUZIDO (NO CASO, UMA FOTO). REPITA A OPERAÇÃO NO ESPAÇO EM BRANCO QUE VOCÊ IRÁ UTILIZAR PARA FAZER O DESENHO. DESENHE SOBRE ESSA "LINHA DE EQUILÍBRIO", UTILIZANDO-A COMO APOIO E REFERÊNCIA DO MODELO/FOTO, REPRODUZINDO OS DOIS LADOS DIVIDIDOS PELA "LINHA DE EQUILÍBRIO".

CONSTRUINDO A FIGURA COM EQUILÍBRIO

ANTES DE FINALIZAR O DESENHO, COMPARE AS PROPORÇÕES RELATIVAS DA CABEÇA COM O VOLUME DO TRONCO, DAS MÃOS COM AS FACES, DOS PÉS COM AS MÃOS, DOS BRAÇOS COM AS PERNAS, E A ESPESSURA DO PESCOÇO COM A CABEÇA, E DA PERNA COM O BRAÇO.

AO TRABALHAR NOS CONTORNOS, PROCURE UMA MELHOR CARACTERIZAÇÃO E LINHAS MAIS GRACIOSAS.

MULHER SARADA. SEJA FIRME COM OS MÚSCULOS

NAS ILUSTRAÇÕES AO LADO UTILIZEI COMO REFERÊNCIA/MODELO UMA FOTO PUBLICADA EM REVISTA FEMININA.

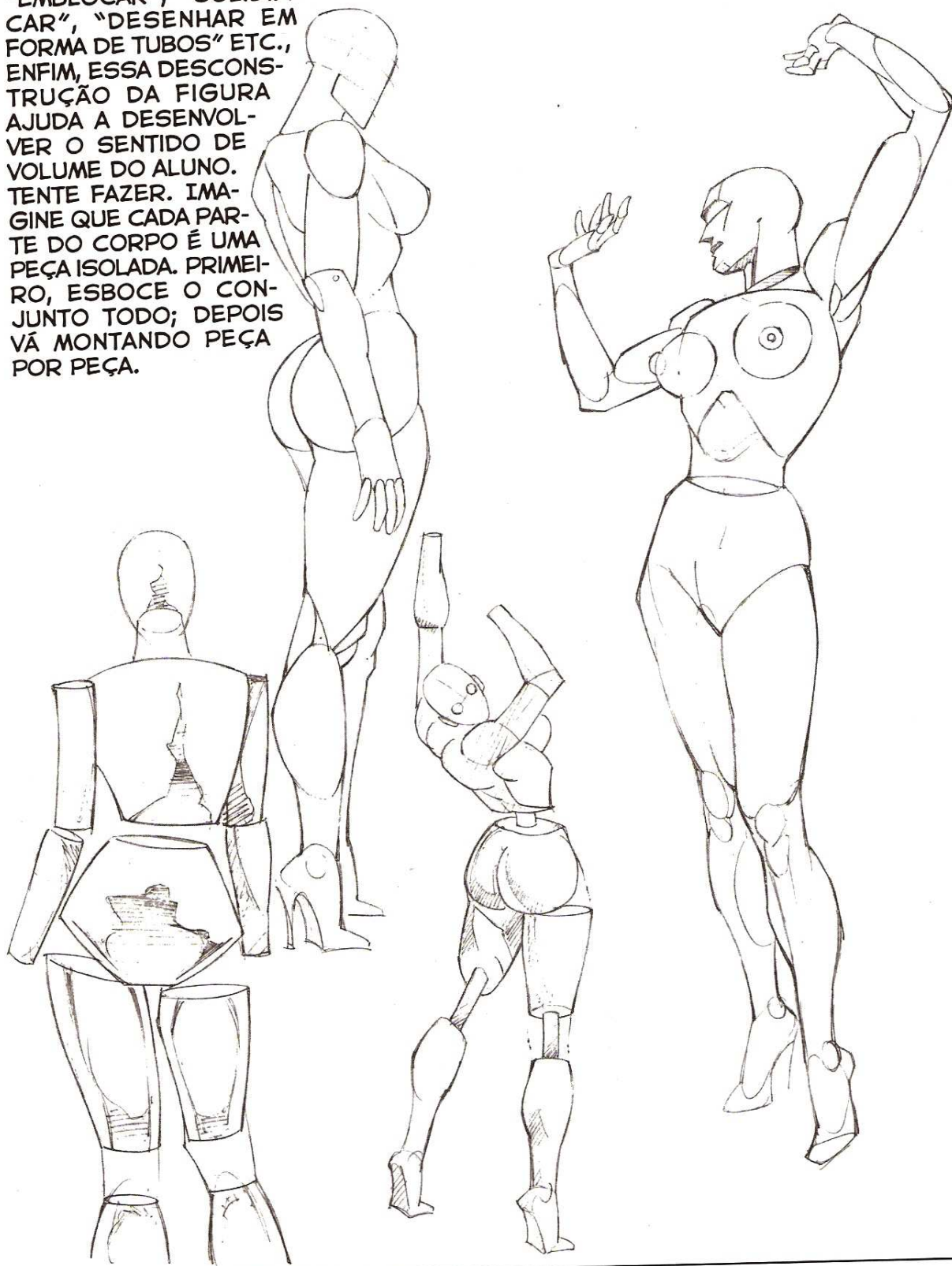
DADA SUA QUALIDADE NAS COMPOSIÇÕES E POSES DAS MODELOS, OS APONTAMENTOS À LÁPIS SAEM COM MAIS QUALIDADE E RAPIDEZ, FACILITANDO O ACABAMENTO DE QUALQUER ILUSTRAÇÃO QUE EXIJA A PRESENÇA FEMININA.

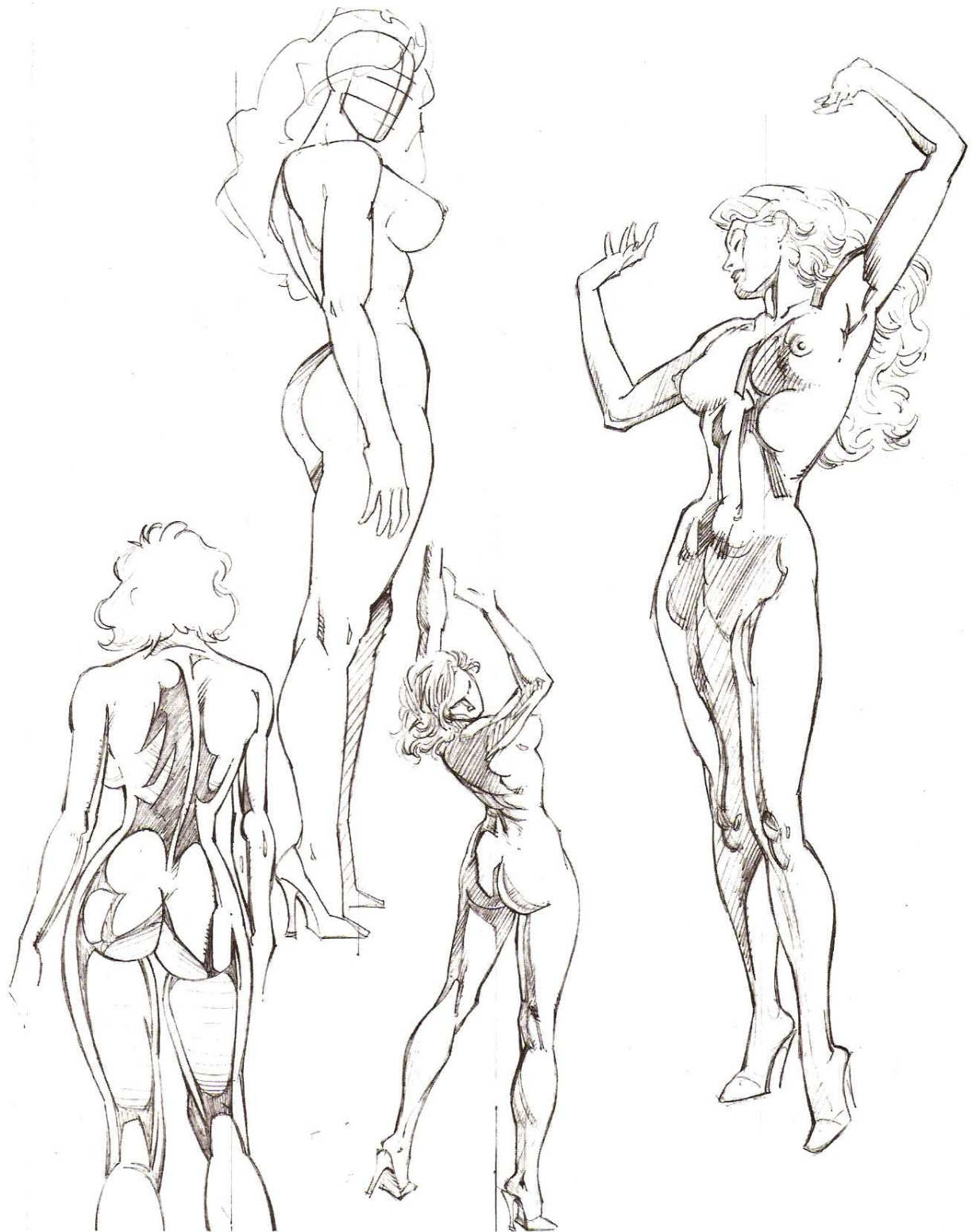
A MULHER MODERNA POSSUI O CORPO MALHADO, TALHADO EM ACADEMIA DE GINÁSTICA. OS OMBROS SÃO LARGOS, O PEITO É FORTE E AS PERNAS RIJAS E MUSCULOSAS, PRODUZINDO EFEITOS INTERESSANTES E INUSITADOS.

MULHER SARADA. VALORIZE SUAS LINHAS RÍGIDAS

A MULHER MUSCULOSA (GERALMENTE DOS QUADRINHOS...) PERMITE QUE FAÇAMOS UMA SABOROSA "REINTERPRETAÇÃO" DA ANATOMIA HUMANA, INVENTANDO FEIXES E MÚSCULOS, CRIANDO E DEFININDO LINHAS E SOMBRAS.

DESENHANDO COM TUBOS E CONSTRUINDO MULHERES

ESSES PROCESSOS VARIADOS DE TRANSFORMAR O CORPO HUMANO EM OBJETOS GEOMÉTRICOS, DO TIPO "EMBLOCAR", "SOLIDIFICAR", "DESENHAR EM FORMA DE TUBOS" ETC., ENFIM, ESSA DESCONSTRUÇÃO DA FIGURA AJUDA A DESENVOLVER O SENTIDO DE VOLUME DO ALUNO. TENTE FAZER. IMAGINE QUE CADA PARTE DO CORPO É UMA PEÇA ISOLADA. PRIMEIRO, ESBOCE O CONJUNTO TODO; DEPOIS VÁ MONTANDO PEÇA POR PEÇA.

DESENHANDO COM TUBOS E CONSTRUINDO MULHERES

DESTA FORMA SUA NOÇÃO DE VOLUME FICARÁ MAIS APURADA, PRINCIPALMENTE QUANDO TIVER QUE CRIAR E ILUMINAR UMA FIGURA SEM O USO DE REFERÊNCIA.

A MULHER COMUM EM MOVIMENTO

É IMPORTANTE APRENDER AS DIFERENÇAS ENTRE AS FIGURAS MASCULINAS E FEMININAS.

FAÇA EXPERIÊNCIAS CONSTANTES. FAÇA FIGURAS PRINCIPALMENTE DO MODO COMO VOCÊ AS SENTE, E NÃO COMO UMA CÓPIA OBSESSIVA E FIEL.

PREOCUPE-SE MAIS COM OS CONTORNOS DA FIGURA. DEFINA-OS. SOMENTE OS CONTORNOS PODEM SUGERIR SOLIDEZ.

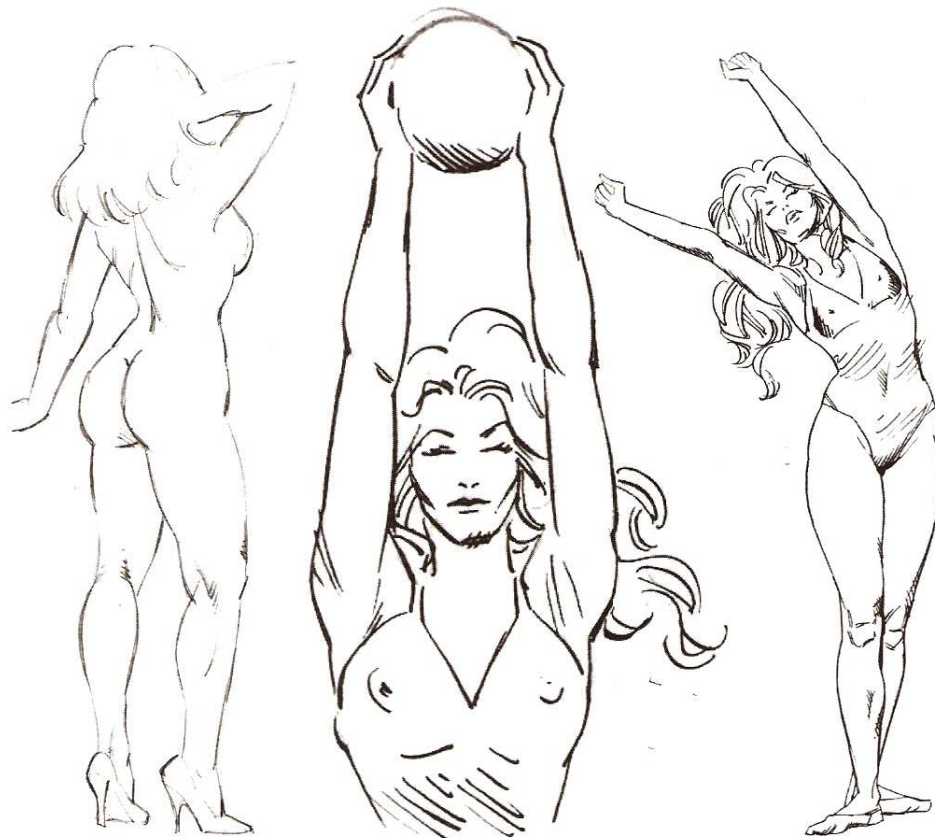
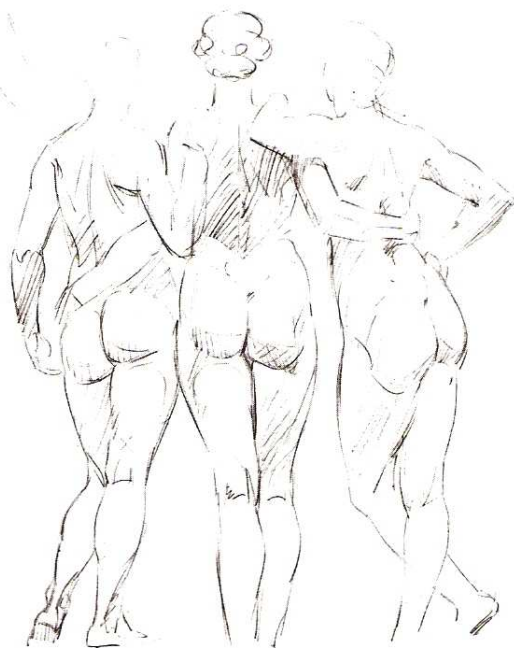
O TORNOZELO É MAIS ALTO DO LADO DE DENTRO DA PERNA, E MAIS BAIXO DO LADO DE FORA.

ESTUDE AS CARACTERÍSTICAS DO CORPO HUMANO CUIDADOSAMENTE. FAZENDO ISSO, EVITARÁ QUE SUAS FIGURAS PAREÇAM "FROUXAS" E DISFORMES.

APRENDA A "SENTIR" E "PLANTAR" SEU DESENHO.

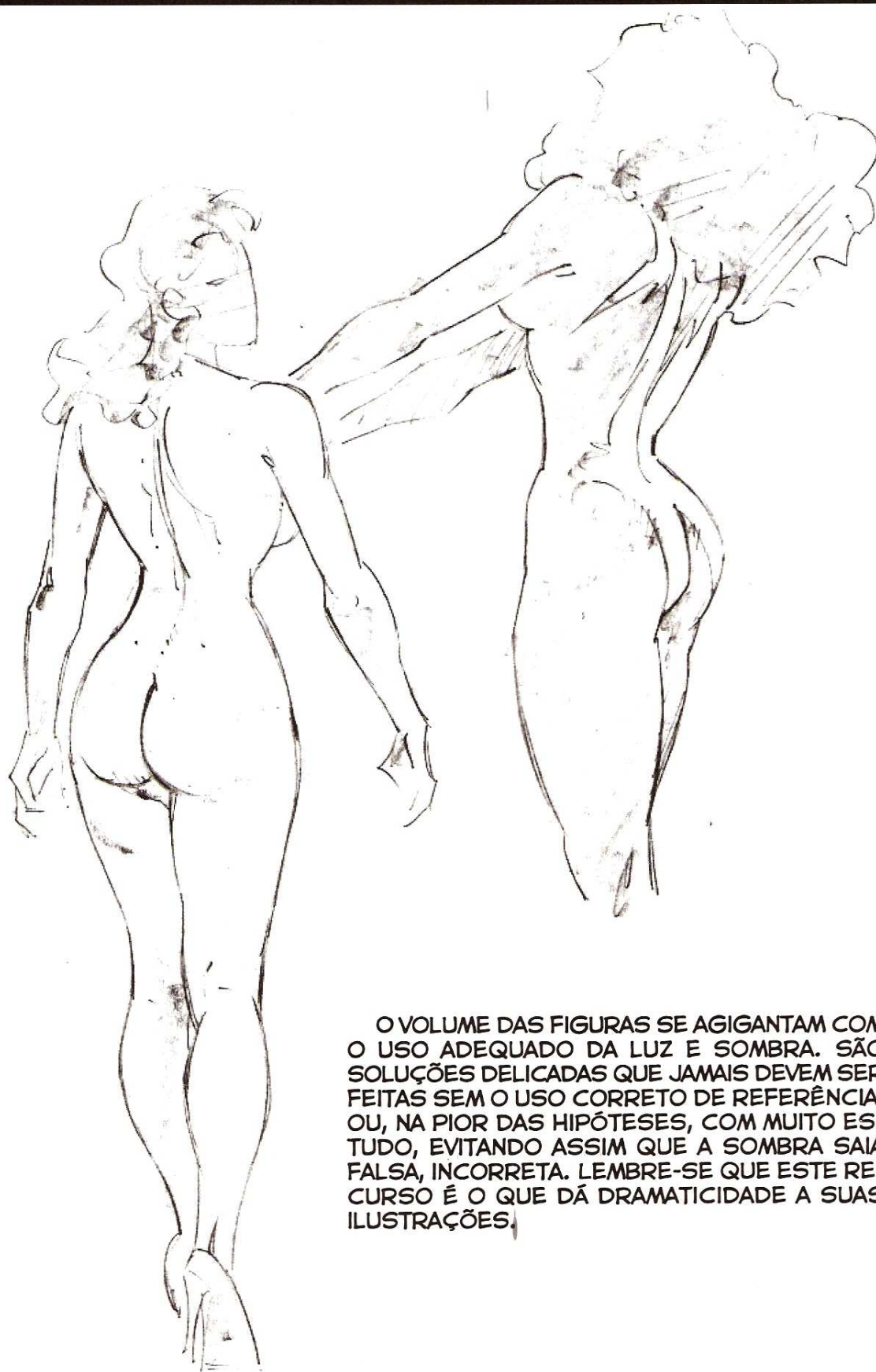
LEMBRE-SE: NA FIGURA EM MOVIMENTO, OS BRAÇOS SE MOVEM EM OPOSIÇÃO ÀS PERNAS.

ESBOCE COM SUAVIDADE, PROCURANDO AS FORMAS DESEJADAS. EM SEGUIDA, UTILIZANDO UMA BORRACHA MACIA, RETIRE O EXCESSO; MELHORE O ESBOÇO. PROCEDA DESSA MANEIRA ATÉ FICAR SATISFEITO COM O RESULTADO. SÓ ENTÃO DEFINA TUDO.

ESTUDE. COPIE. PRATIQUE.

CABELOS: A MOLDURA DO ROSTO FEMININO

"PLANTE" O CABELO CUIDADOSAMENTE SOBRE O ESBOÇO DA CABEÇA.

ESBOCE SEMPRE TAMBÉM, CUIDADOSAMENTE, QUANDO FOR INCLUIR UM CHAPÉU NA FIGURA, UM CAPACETE ETC. AO DESENHAR CABELOS, DEVE-SE TER UM CUIDADO ESPECIAL NA PROPORÇÃO DAS MASSAS E NAS DIREÇÕES QUE OS FIOS DEVEM TOMAR.

A IMPORTÂNCIA DO EFEITO LUZ E SOMBRA

O VOLUME DAS FIGURAS SE AGIGANTAM COM O USO ADEQUADO DA LUZ E SOMBRA. SÃO SOLUÇÕES DELICADAS QUE JAMAIS DEVEM SER FEITAS SEM O USO CORRETO DE REFERÊNCIA, OU, NA PIOR DAS HIPÓTESES, COM MUITO ESTUDO, EVITANDO ASSIM QUE A SOMBRA SAIA FALSA, INCORRETA. LEMBRE-SE QUE ESTE RECURSO É O QUE DÁ DRAMATICIDADE A SUAS ILUSTRAÇÕES.

ESTUDANDO COM FIGURAS INCOMPLETAS

ESTUDOS DE FIGURAS INCOMPLETAS PODEM DAR RESULTADOS INTERESSANTES. PRATIQUE SEM SE PREOCUPAR COM O TODO DO CORPO. FIXE-SE APENAS NO ELEMENTO DE INTERESSE: TRONCO, BRAÇOS...

A MULHER MAGRA E SENSUAL DOS COMICS

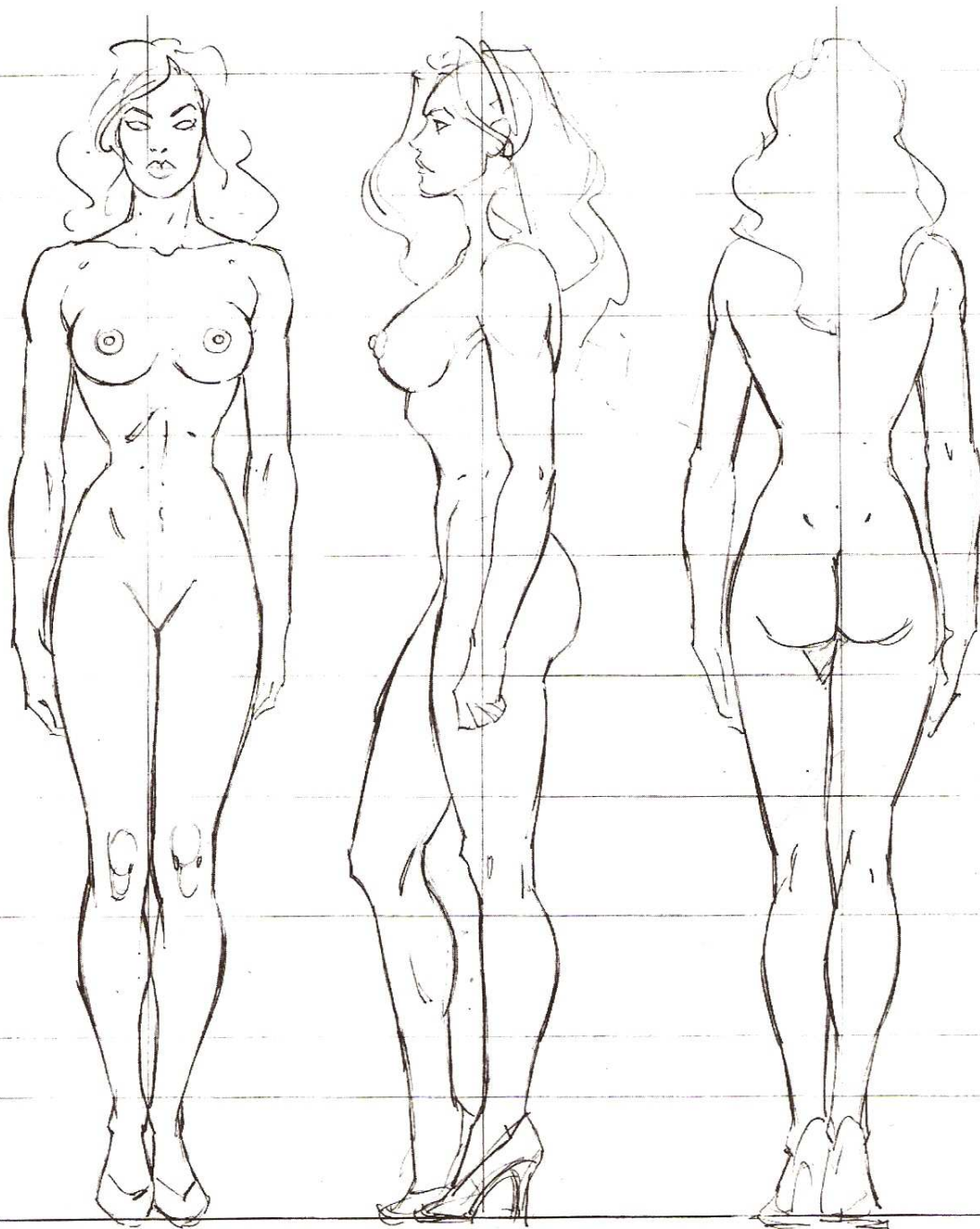
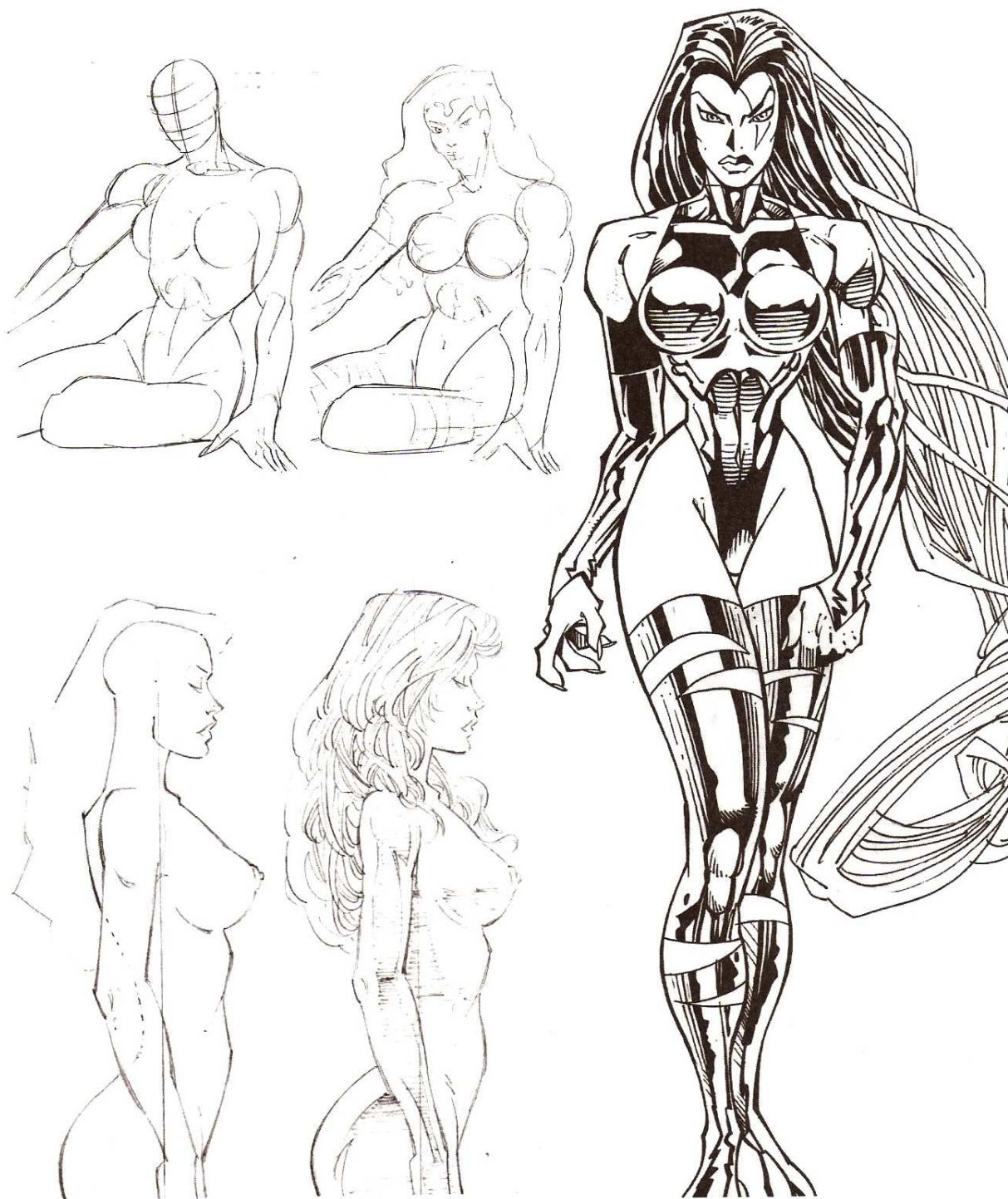
A MULHER NAS HQs É SEMPRE REPRESENTADA DE MANEIRA MAIS GRÁFICA, MAIS ESTILIZADA (COMO QUASE TUDO LÁ).

O LEITOR MAIS ATENTO IRÁ NOTAR QUE NESTE CASO NÃO SE OBEDECE ÀS REGRAS USUAIS DE ANATOMIA. O TRONCO É MENOR, AS PERNAS MAIORES, OS BRAÇOS DEFINIDOS - "MALHADOS" MESMO. AFINAL, SÃO QUASE SEMPRE SUPER-HEROÍNAS E ESSE TIPO DE VISUAL PASSA A IMAGEM DE PODER (E BELEZA!).

COPIE...

DECALQUE...

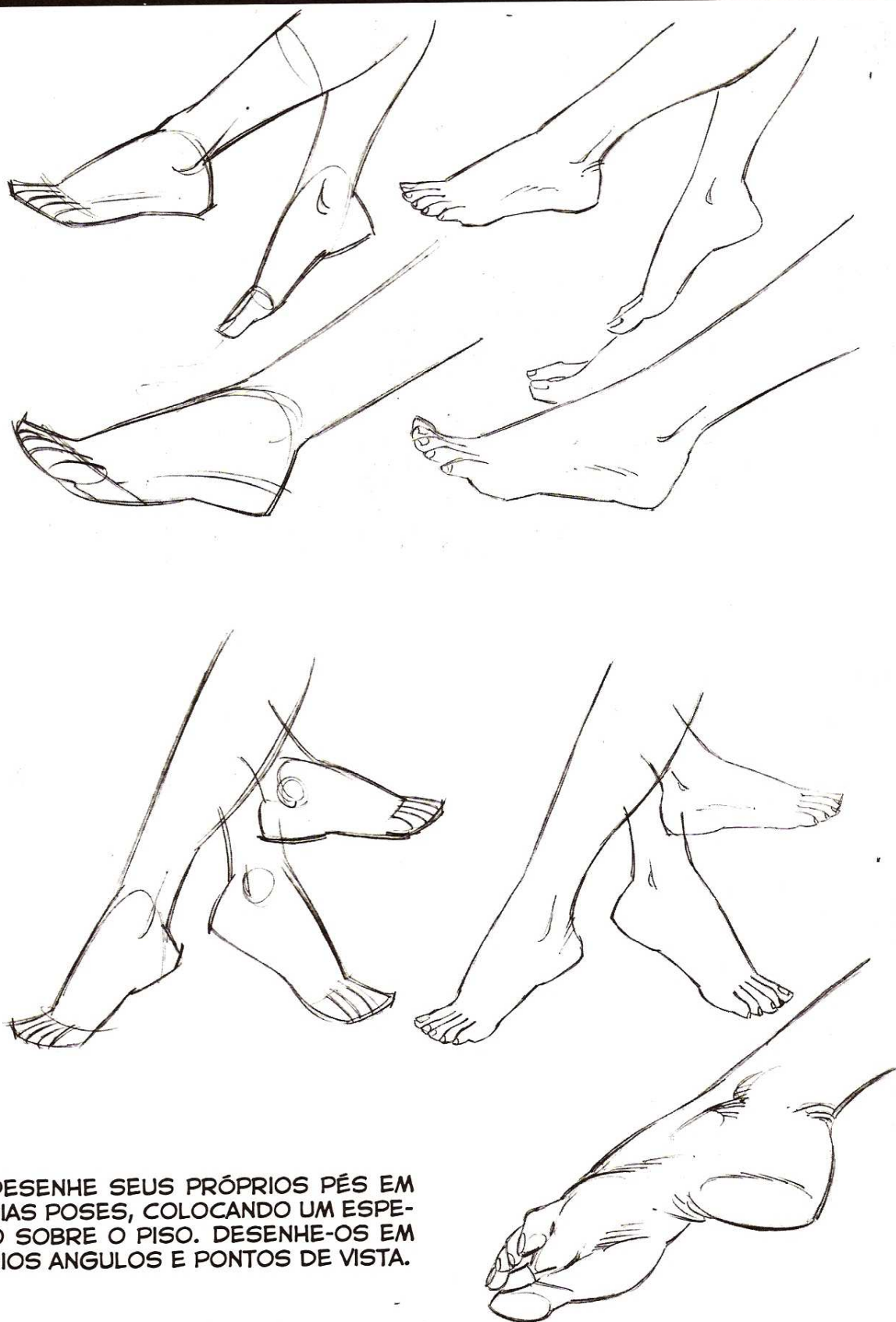
COLE...

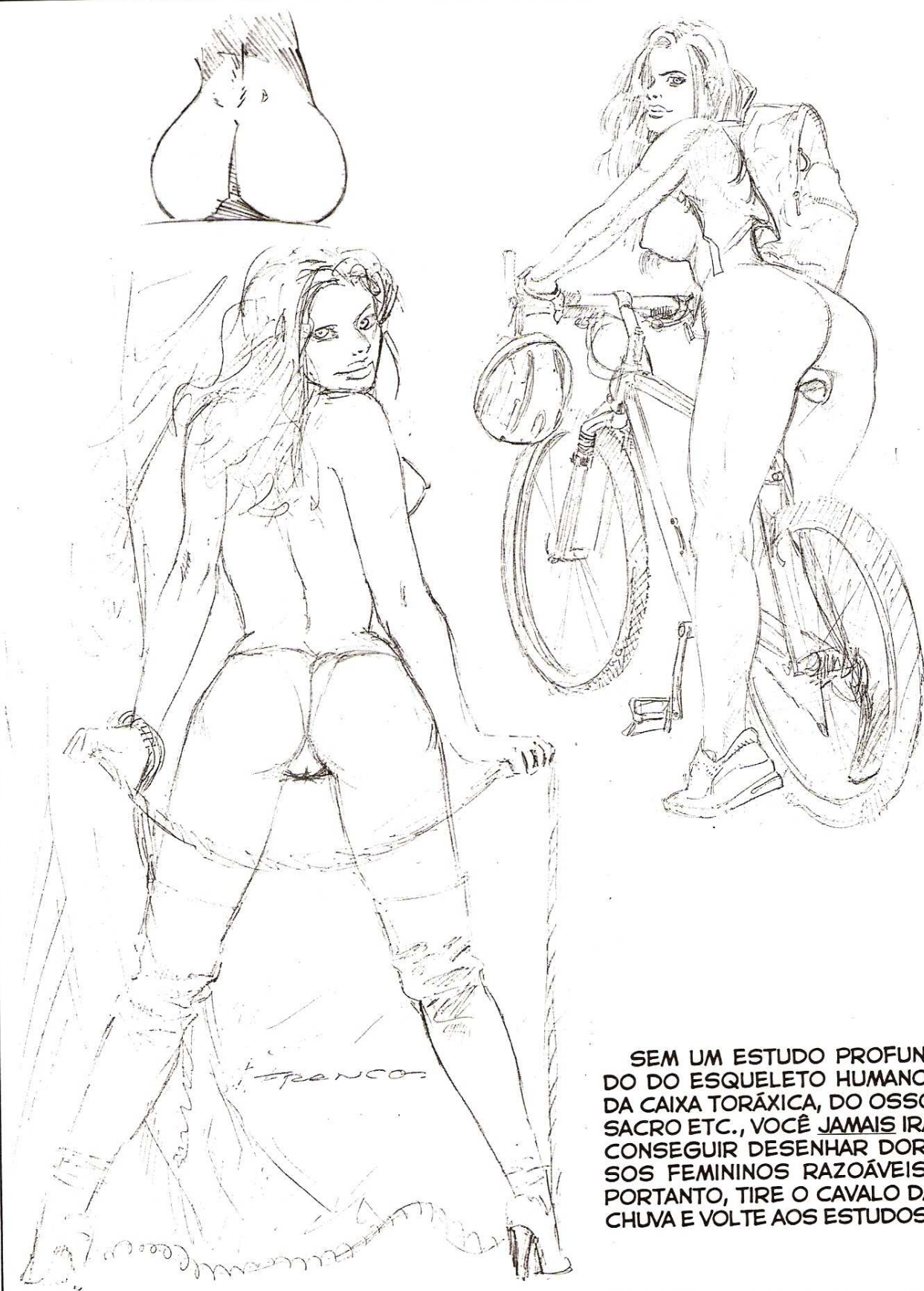
FAÇA O QUE QUISER, MAS FAÇA BEM FEITO!

A TÉCNICA DE HACHURAS VAROLIZANDO OS VOLUMES

A HACHURA É O MEIO TERMO ENTRE O BRANCO E O PRETO ABSOLUTO. É O "CINZA" DAS ILUSTRAÇÕES EM PRETO & BRANCO. É UM ESTUDO À PARTE NO UNIVERSO DO DESENHO.

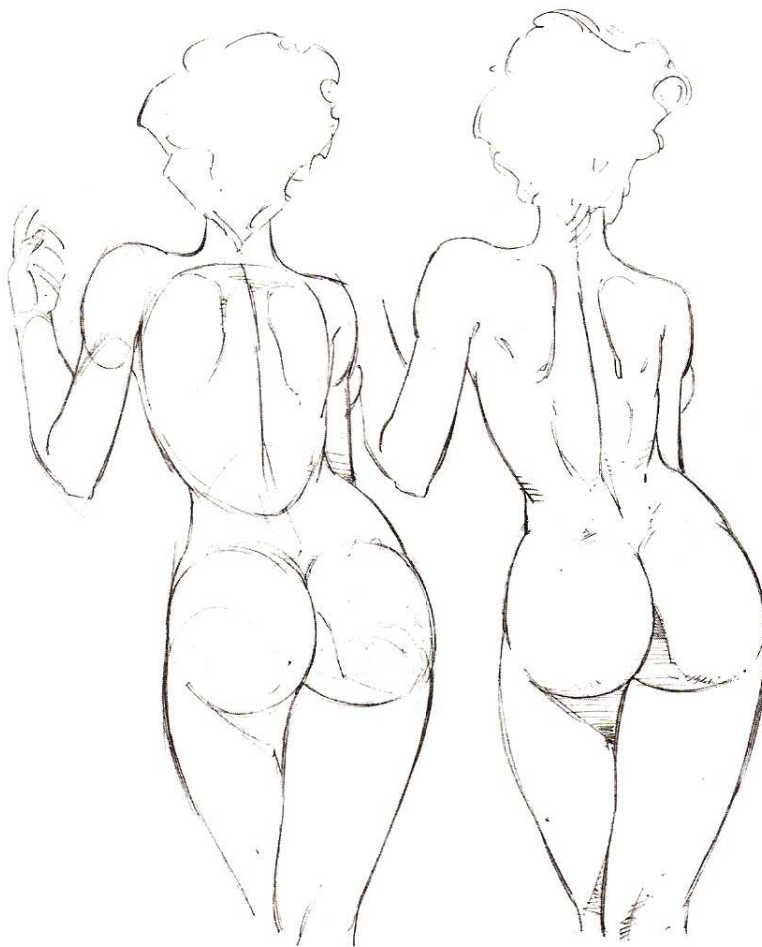
PORTANTO, DEBRUSSE-SE NUM AUTOR DE SUA PREFERÊNCIA - QUE DOMINE COM MAESTRIA A TÉCNICA DAS HACHURAS - , E ESTUDE "CIENTIFICAMENTE" A MANEIRA CORRETA DE COMO PROCEDER.

A SUPER-HEROÍNA E SUA ESTRUTURA

O MODO DE DESENHAR AS SUPER-MULHERES DOS QUADRINHOS - PRINCIPALMENTE DE ALGUNS ANOS PARA CÁ - ESTRAPOLOU FORMAS E ESTRUTURAS. TALVEZ POR INFLUÊNCIA DAS FOTOGRAFIAS DE MODA, ONDE AS FOTOS SÃO "ESTICADAS", VALORIZANDO SUAS MODELOS E SEU VESTUÁRIO, AS HERÓINAS DAS HQs, DE UMA HORA PARA OUTRA, TAMBÉM "ESTICARAM". SEU TRONCO FICOU RIDICULAMENTE PEQUENO EM COMPARAÇÃO COM AS PERNAS ENORMES (QUE SERIA IMPOSSÍVEL MANTER-SE EM PÉ - MAS QUEM É QUE ESTÁ PREOCUPADO COM ISSO?). MAS É A MANEIRA COMO ELA É REPRESENTADA NOS DIAS DE HOJE. QUEM DESENHAR UMA SUPER-MULHER, HOJE, COM "RIDÍCULAS" SEIS, SETE CABEÇAS DE MEDIDA, CORRE O RISCO DE SER CARETA.

PÉS - PRATIQUE EXAUSTIVAMENTE

DESENHE SEUS PRÓPRIOS PÉS EM VÁRIAS POSES, COLOCANDO UM ESPELHO SOBRE O PISO. DESENHE-OS EM VÁRIOS ANGULOS E PONTOS DE VISTA.

NÁDEGAS E DORSO: O H DA FINALIDADE

SEM UM ESTUDO PROFUNDO DO ESQUELETO HUMANO, DA CAIXA TORÁXICA, DO OSSO SACRO ETC., VOCÊ JAMAIS IRÁ CONSEGUIR DESENHAR DORSOS FEMININOS RAZOÁVEIS. PORTANTO, TIRE O CAVALO DA CHUVA E VOLTE AOS ESTUDOS.

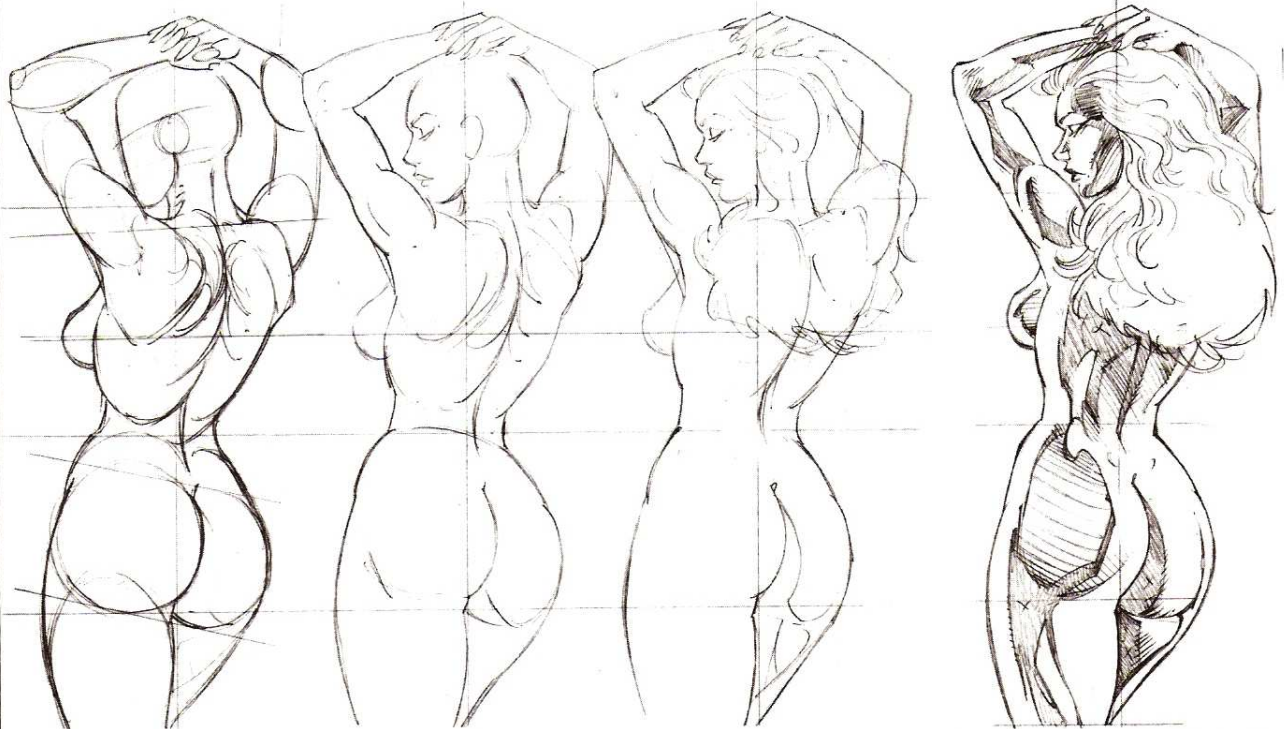
O PODER DAS CURVAS

COMO FAZER:

INDICAR OS LIMITES DOS PLANOS E DAS SOMBRAS PRINCIPAIS.

ENCHER OS PLANOS NAS SUPERFÍCIES EXTENSAS (MARQUE A ÁREA COM UM "X") E LIGAR AS SOMBRAS À MEDIDA DO POSSÍVEL.

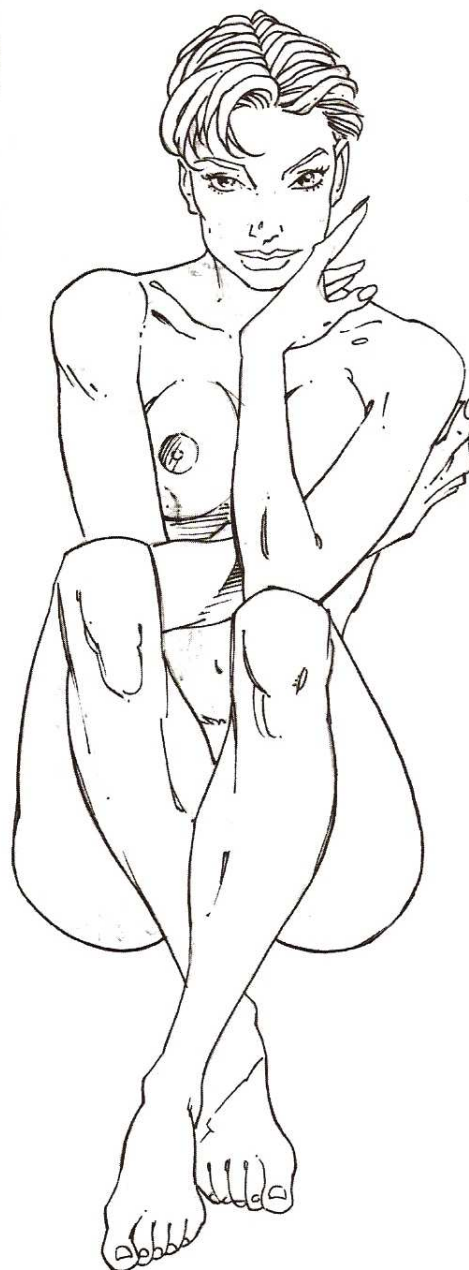
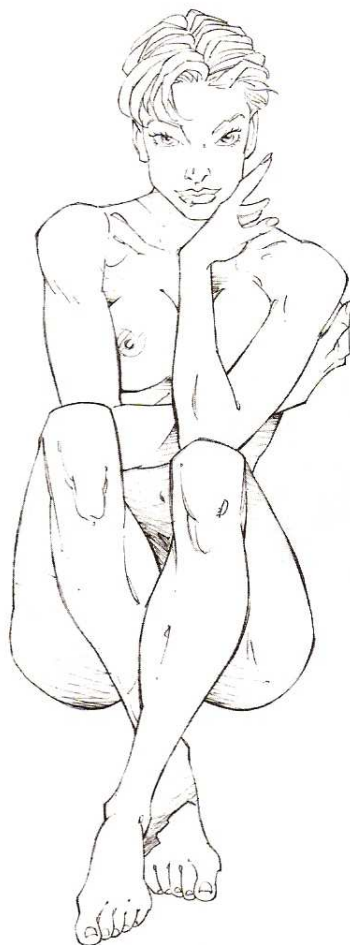
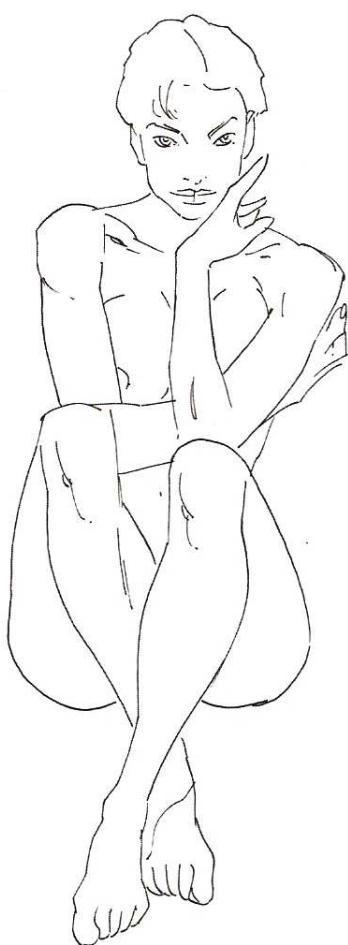
SEM PERDER A NOÇÃO DO CONJUNTO, MODELAR OS PLANOS, TENDO EM MENTE A DIREÇÃO DA LUZ.

AO DESENHAR A CABEÇA, DECIDIR O VOLUME E DESENHAR OS PLANOS DA FACE, DEPOIS OS OLHOS, A BOCA E POR FIM O NARIZ.

LEMBRE-SE: É MAIS FÁCIL AJUSTAR UMA CABEÇA NUM CORPO QUE UM CORPO NUMA CABEÇA.

MÃOS PRECISAM SER PERFEITAS E DE FINO TRATO

ESBOCE OS DEDOS DAS MÃOS COMO SE FOSSEM PEQUENOS "TUBOS" E "ESPETE-OS" NA PALMA DAS MÃOS.

DESENHE OS DEDOS (USANDO A PRÓPRIA MÃO COMO REFERÊNCIA) SEPARADAMENTE, PARA QUE POSSA DOBRÁ-LOS EM QUALQUER POSIÇÃO.

UTILIZANDO FOTOGRAFIA

VOCE PODE UTILIZA-LA COMO UMA SIMPLES REFERÊNCIA, OU NUMA CÓPIA DIRETA, COMO NESSE CASO.

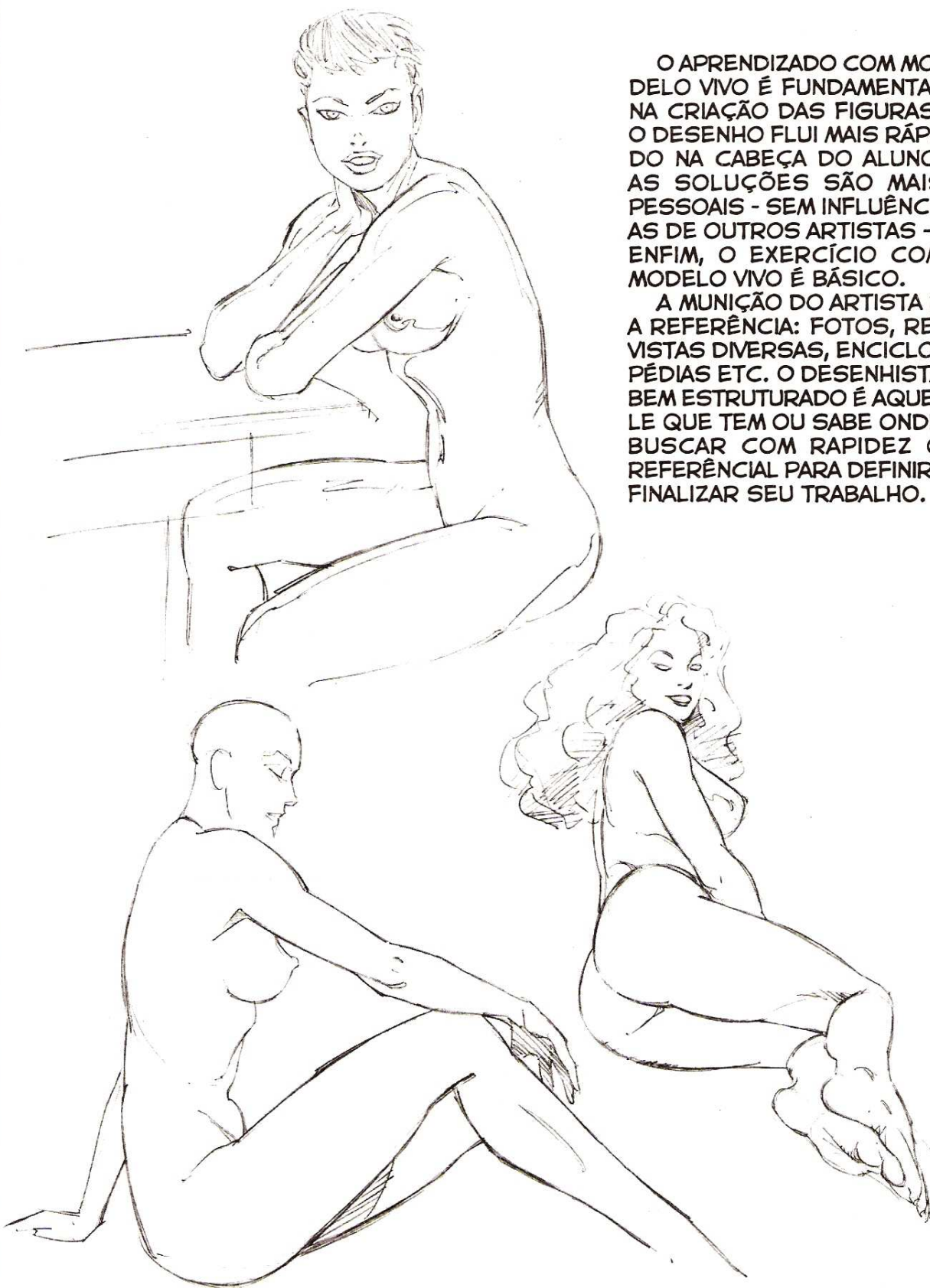
COMO PROCEDER:

1 - COM UMA FOLHA DE PAPEL VEGETAL COPIE OS CONTORNOS DA FOTO ESCOLHIDA. GERALMENTE NÃO DÁ PARA FAZER MAIS DO QUE ISSO - NÃO DÁ PARA PEGAR CERTOS DETALHES QUANDO SE COPIA FOTOS COM PAPEL VEGETAL (ALIÁS, NEM QUEREMOS). DEIXE OS DETALHES E O ACABAMENTO PARA A HORA DOS ESBOÇO DEFINITIVO.

2- COPIE OS TRAÇOS DO VEGETAL NUM PAPEL BRANCO (TODOS OS SULFITES DÃO TRANSPARÊNCIA) E, COM O AUXÍLIO DA FOTO (E SEUS CONHECIMENTOS DE TRAÇO E A INFLUÊNCIA DE OUTROS ARTISTAS...), PARTA PARA AS SOLUÇÕES (CABELOS, POR EXEMPLO) E DEFINIÇÕES DA FIGURA. OBVIAMENTE, SE VOCÊ QUISER MUDAR UMA COISA AQUI E ALI, PODE FAZÊ-LO (COISAS DO TIPO ESTICAR AS PERNAS DA FIGURA, MUDAR O PENTEADO ETC.).

MODELO VIVO, O MELHOR INSTRUMENTO DE ENSINO

O APRENDIZADO COM MODELO VIVO É FUNDAMENTAL NA CRIAÇÃO DAS FIGURAS. O DESENHO FLUI MAIS RÁPIDO NA CABEÇA DO ALUNO, AS SOLUÇÕES SÃO MAIS PESSOAIS - SEM INFLUÊNCIAS DE OUTROS ARTISTAS - , ENFIM, O EXERCÍCIO COM MODELO VIVO É BÁSICO.

A MUNIÇÃO DO ARTISTA É A REFERÊNCIA: FOTOS, REVISTAS DIVERSAS, ENCICLOPÉDIAS ETC. O DESENHISTA BEM ESTRUTURADO É AQUELE QUE TEM OU SABE ONDE BUSCAR COM RAPIDEZ O REFERÊNCIAL PARA DEFINIR/ FINALIZAR SEU TRABALHO.

DICAS FINAIS

É BOBAGEM QUERER FAZER UM TRABALHO SÉRIO SEM USAR O REFERENCIAL ADEQUADO; TRABALHAR "DE CABEÇA", REPRODUZINDO CERTOS ÍCONES, OBJETOS, OU ANIMAIS MUITO CONHECIDOS É DERRAPAR NUM TERRENO PERIGOSO. EXEMPLO: VOCÊ SE ATREVERIA A DESENHAR A TORRE EIFFEL, O TREM BALA JAPONÊS, OU MESMO UM TATU SEM UMA FOTO OU UM REFERENCIAL DECENTE? É CLARO QUE NÃO. O DESENHISTA, AO CONTRÁRIO DO QUE PENSA A MAIORIA, NÃO É NENHUM MÁGICO. NÃO TEM A OBRIGAÇÃO DE SABER TUDO.

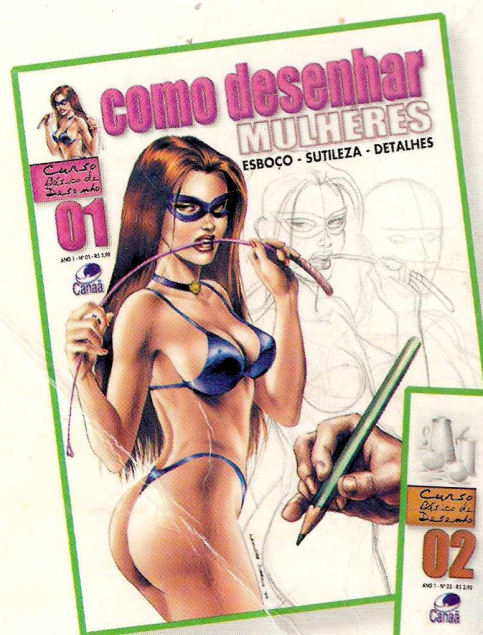
O QUE DETERMINA UM BOM DESENHISTA NÃO É O PROCESSO QUE ELE USOU PARA FAZER ESTA OU AQUELA ILUSTRAÇÃO, MAS SIM SEU RESULTADO.

DICAS FINAIS

O APRENDIZADO NÃO TERMINA NUNCA. AO FOLHEAR REVISTAS E JORNAIS ENCONTRAMOS FOTOS QUE, COM SORTE, DARÃO ÓTIMOS REFERENCIAIS PARA UM BELO DESENHO. HÁ VÁRIOS AUTORES DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DE GRANDE TALENTO A PARTIR DOS QUAIS PODEMOS APRENDER BASTANTE. ELES NÃO SÃO NENHUMA PRAGA, MAS GRAÇAS AOS DEUSES, PROLIFERAM AOS MONTES.

A LITERATURA TAMBÉM, TALVEZ MUITO MAIS DO QUE QUALQUER FOTO OU QUADRINHO - POR MAIS PARADOXAL QUE ISSO POSSA PARECER - , AJUDA A ENRIQUECER NOSSO TRABALHO. É NA LEITURA DE OBRAS FANTÁSTICAS QUE NOSSA IMAGINAÇÃO FLORESCE, CORRE SOLTA; É LÁ QUE AS IMAGENS PULULAM SEM FREIOS. TEM TAMBÉM O CINEMA, CHEIO DE IMAGENS PRONTAS PARA SEREM COOPTADAS; E TEM AQUELA MOÇA BONITA QUE CAMINHA TODA TARDE NA PRAÇA (DEVE SER MODELO)...

desenvolvendo nossos talentos escondidos, e revelando o grande artista que vive em você com o curso de desenho mais prático e moderno que você pode encontrar!

TUDO FÁCIL! TUDO SIMPLES!

Descomplicação! É isto que você vai achar em cada número do **Curso Básico de Desenho** da Canaã! Tudo o que você precisa saber explicado claramente, com muitas ilustrações que mostram de modo eficiente e direto o que você procura: resultados!

Desenhar é uma expressão natural do ser humano. Uma forma de comunicação universal! Muitas pessoas não fazem uso, e acabam não desenvolvendo as habilidades necessárias para criar os desenhos mais simples, até os mais úteis para o dia-a-dia. Com estas publicações podemos dizer que todo um novo mundo vai se abrir para você.

Cada número da coleção traz um tema específico, explorado de forma a levar você seguir sua criatividade. Técnicas e princípios para você tirar de letra tudo o que quiser desenhar. Deixe solto o artista que está em você!

Curso Básico de Desenho: simples, direto, e o melhor: funciona!

BLAGGUN

SCANS